

POP
week

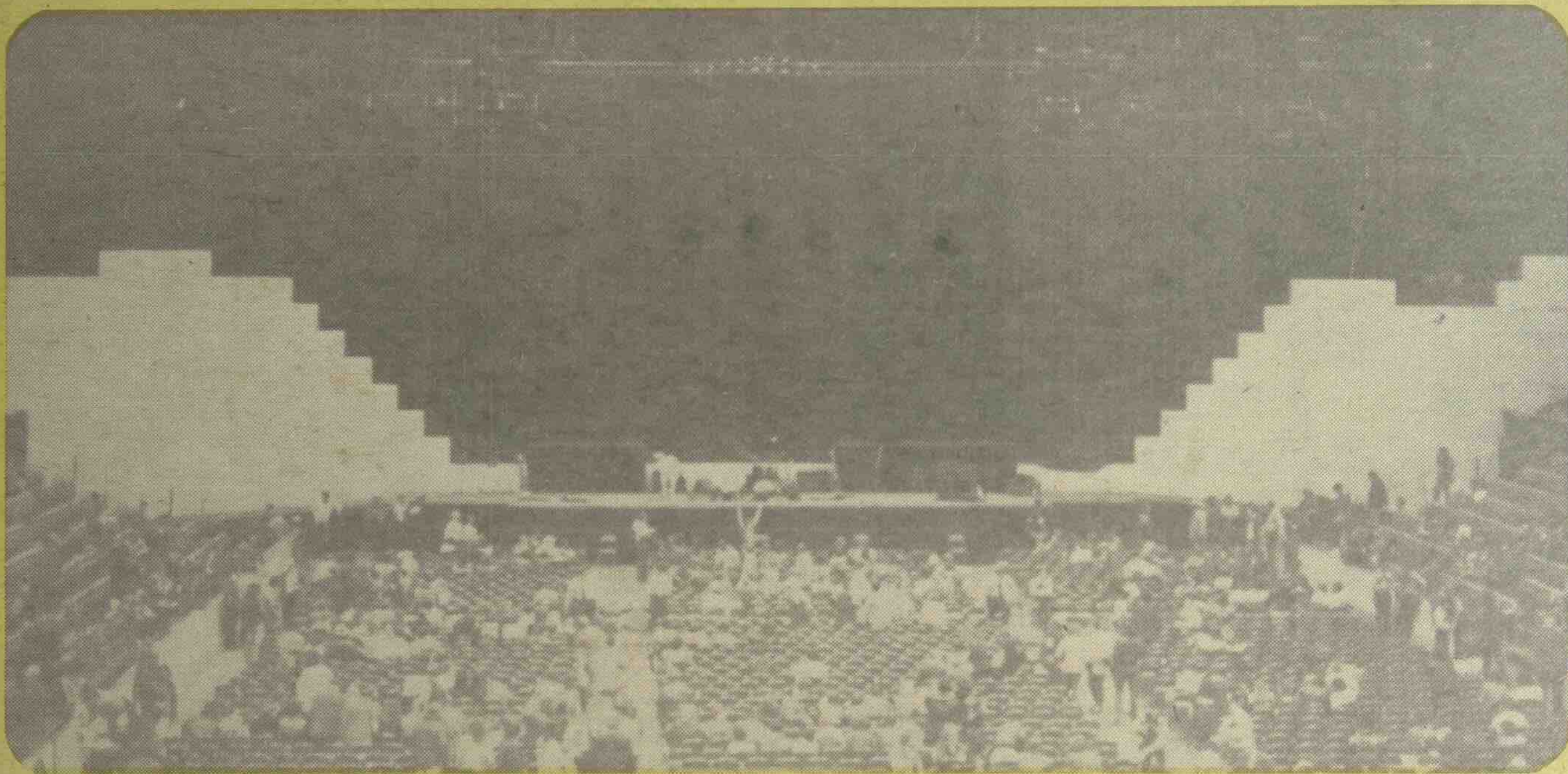
VOL. 9 NO 12

14 JUIN AU 12 JUILLET '80

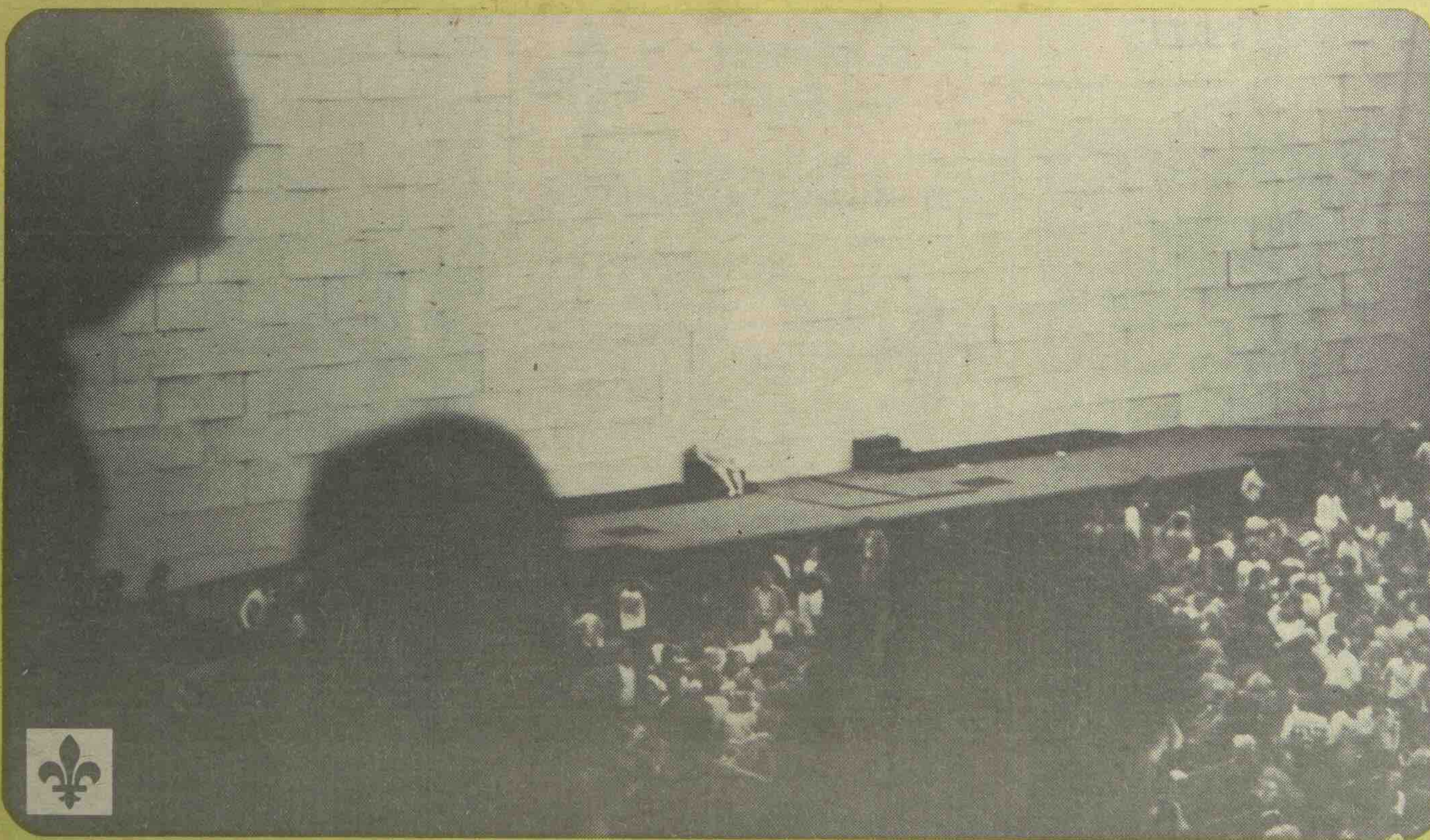
75c

PINK FLOYD

A NEW-YORK (2)

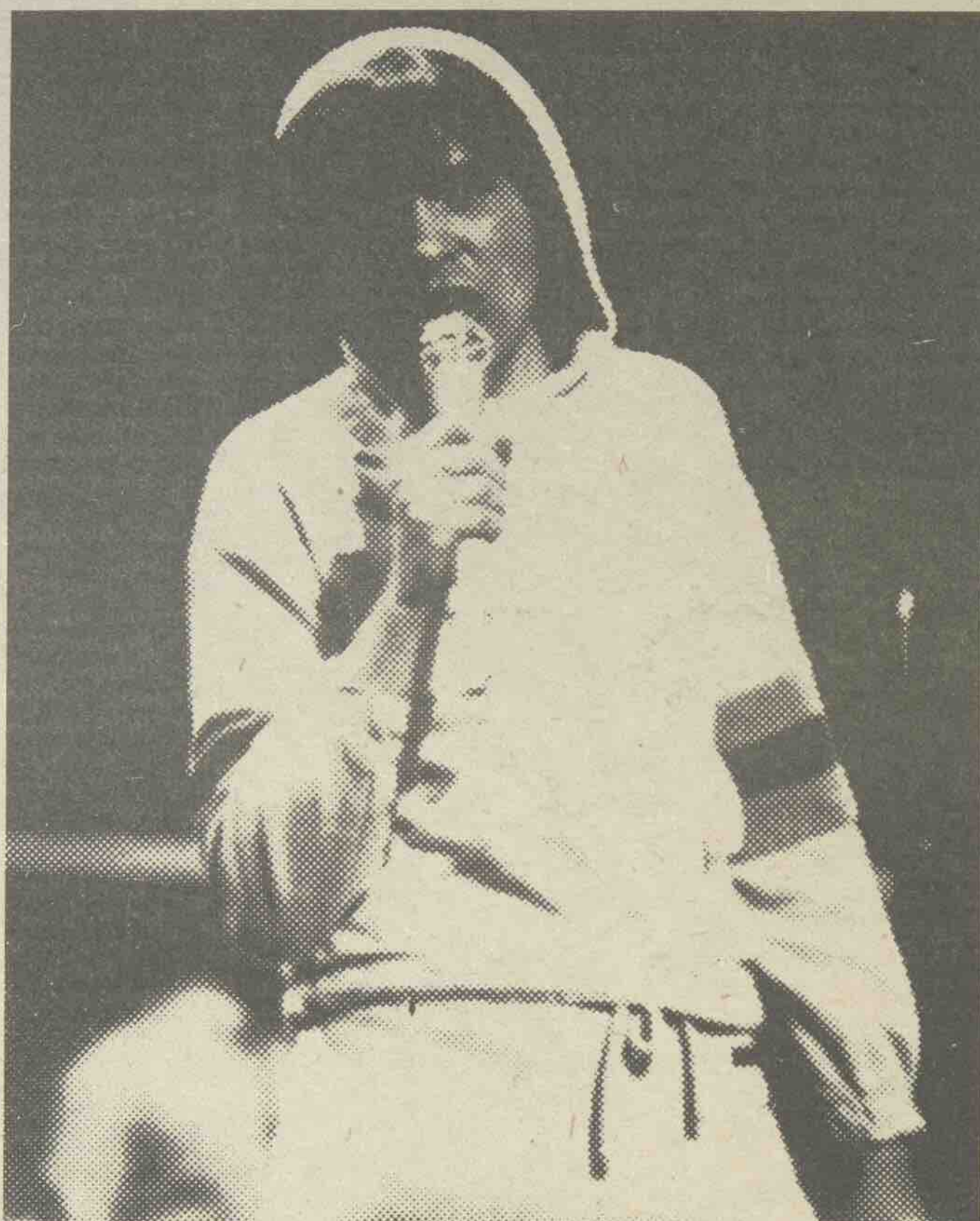


NAZARETH McCARTNEY GABRIEL HANSEN BRUFORD VALIQUETTE • POSTER YES



PETER GABRIEL 3 "SA MUSIQUE ECHAPPE A TOUTE ETIQUETTE, ET SEUL LE PH7 DE HAMMILL PEUT SOUTENIR LA COMPARAISON"

Charisma CA-1-2215



Gare aux petits naïfs qui vont débâler le nouveau Gabriel en pensant renouer avec les inoffensives pop songs du genre "Solsbury Hill" ou "A Wonderful Day In A One Way World". S'ils envisagent en effet retrouver Gabriel tel qu'ils l'ont laissé en 1978, un violent choc les attend. C'est à la découverte d'un autre Peter Gabriel qu'il faut se préparer en abordant son troisième disque solo. Gabriel nous a appris qu'il faut toujours anticiper l'imprévu. La différence de ton et d'allure avec les deux premiers albums est absolument radicale. Le son général est tout à fait autre. A la super-production pompeuse et fantaisiste des 2 premiers disques, succèdent des sonorités crues et angoissantes, là où le qualificatif "weird" reprend son sens propre. Des fantaisies synthétiques, Gabriel est passé au sérieux primal. Comme le laissaient entrevoir des morceaux secs et noirs comme "D.I.Y." ou "Exposure", la musique de Peter s'est orientée vers des mondes arides et ténébreux. Sa musique échappe à toute étiquette, et seul le "PH 7" de Peter Hammill peut soutenir une comparaison d'intensité avec les clairs-obscur de ce nouveau Gabriel [même style de pochette noir & blanc, où la photo de l'auteur en gros plan le montre défiguré, meurtri, écorché à vif. Ici, le visage de Peter fond telle une bougie sous la flamme, grâce à un curieux trucage photo, gracieuseté d'Hypnognosis]. "The Intruder" [traduction: L'Intrus], la première plage, donne le ton général à tout l'album. Une ambiance de fantôme, noire, funèbre, lugubre, baigne les 10 nouvelles chansons.

L'absence de cymbale, l'âpreté de la batterie, la stridence des guitares, le foisonnement des percussions, la limpidité trompeuse du vibraphone, le grincement des cordes du piano, et l'évanouissement des voix de fond génèrent ce climat de terreurs nocturnes qui vous glacent d'effroi dès le début, puis retiennent votre curiosité par la suite. Mêmes les paroles sont rageuses et d'un réalisme dramatique. La préposition de négation revient souvent: "No Self-Control", "I Don't Remember", "Not One of Us". Musicalement, la mélodie de "Games Without Frontiers" peut sembler moins dramatique. Lisez plutôt les paroles: "If looks could kill, they probably will" [traduc: "Si les regards pouvaient tuer, ils le feraient"]. Un passage amusant, pour nous francophones, est ce refrain chanté en français par Kate Bush, "Jeeux Sans Fron-ti-ères", où l'accent français est si désincarné qu'à première écoute, on croirait entendre de l'anglais, comme "Sh's so far from me", ou quelque chose du genre. A cause de certains musiciens empruntés à XTC [Steve Lyliwhite, producteur, et Dave Gregory, guitariste] et à RANDOM HOLD [David Rhodes, guitariste], on peut inscrire ce disque dans la veine new-wave. Mais Phil Collins et Robert Fripp, les vétérans, sont encore là, derrière Peter, pour nous rappeler que l'on a toujours affaire à l'insondable imagination d'un pionnier du art-rock progressif. Ce troisième disque vient compléter la trilogie que Peter s'était formellement engagé à réaliser pour s'éloigner de Genesis et pour s'établir comme un compositeur à part entière. A mon avis, Peter Gabriel a atteint son objectif, car ce troisième volet est le disque le plus fort et le plus original que Gabriel nous ait jamais offert. Et comme preuve que le public montréalais est toujours ouvert à l'innovation, le nouveau disque de Gabriel, jugé trop weird par Atlantic, son ancienne compagnie de disque, vend trois fois plus que le "Duke" de Genesis qui est demeuré sur Atlantic.

On se revoit au show du 4 juillet prochain?

JACQUES LANDRY

8 PISTES 24 PISTES

Cours d'enregistrement
866-2021LE JOURNAL
POP ROCK

EST HEUREUX DE SOUHAITER

BONNE FETE

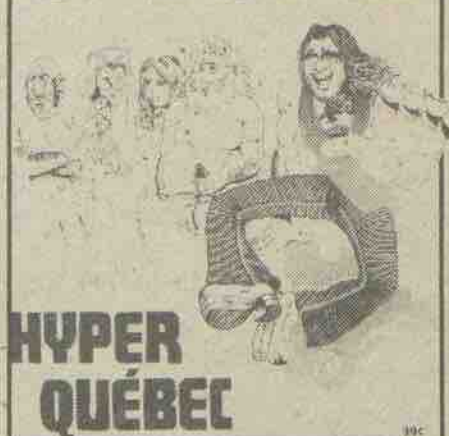
A TOUS
LES QUEBECOIS

**L'AGENCE DE
NOUVELLES POP ROCK**
RADIO COMMERCIALE,
RADIO ETUDIANTE, TV., ETC...
**A CEUX QUI DOIVENT
COMMUNIQUER DES NOUVELLES
SUR LA MUSIQUE DE STYLE
POP ET ROCK**

DIRECTEUR: JEAN RENE
1-514-871-9349 - 871-9522
BIENVENUE A C.F.L.S. 92 LEVIS
PARMI NOS ABONNES



SPÉCIAL



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE

Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou
Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl.,
H2Y 3B1.

GENESIS



SOMMAIRE



NO 12

14 JUIN AU 12 JUILLET

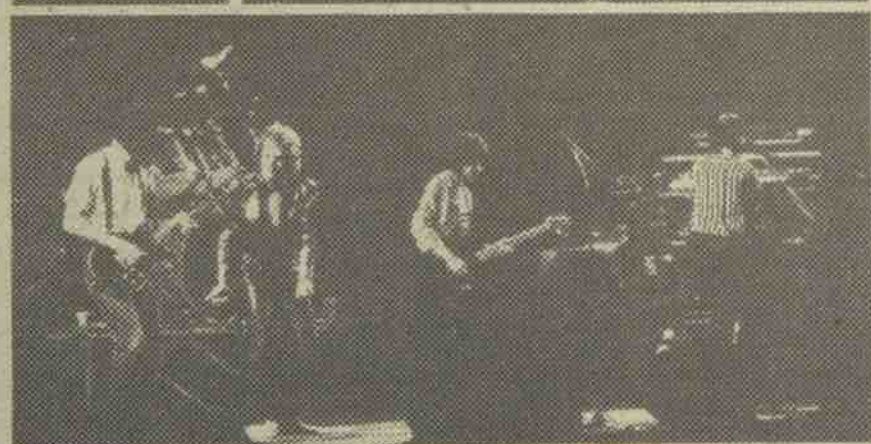
PINK FLOYD A NEW-YORK.....	1
LE NOUVEAU GABRIEL.....	2
NAZARETH, PRISM A MTL.....	3
CBS S'ANNONCE.....	4
McARTNEY: DECEVANT.....	5
GEO... DATES... FIORI... ZEP.....	6
RUSH... UK... KISS.....	7
CONTEMPORAINS.....	8
MELI MELO MANE.....	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS.....	10
HANSEN-HENDRIX?... BRUFORD.....	11
PINK FLOYD.....	12
A NEW-YORK [2].....	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS.....	14
OFFENBACH ET KARIBOU: OUF.....	15
VALIQUETTE... CKLM.....	16
DUFRESNE... POWDER BLUES.....	17
COOPER... ZAPPA... CALENDRIER.....	18
STEVE RODGERS... HYPER 043.....	19
ANALYSES 33.....	20
ANALYSES 33.....	21
UN ABONNEMENT: QUEL CADEAU.....	22
CLASSEES... LETTRES... ETC.....	23
KISS... THE PLANETS.....	24

UNE LONGUE ATTENTE POUR NAZARETH

Par: Micheline Durocher

Marseille, un nouveau groupe de Liverpool avec un seul microsillon sous le bras eut la mission de briser la glace au Forum mercredi dernier [le 4 juin]. Leur son est celui des groupes "heavy metal" des années 70 mais il ne progresse pas vers les années 80. Dans les coulisses leur guitariste, Neil Buchanan me nommait dans sa liste d'influences Deep Purple et co... Au Forum leur volume sonore était trop fort. Leur musique sans subtilité était à son plus simple expression. Quoique sur scène ils sont vivaces avec leurs léotards flamboyants bougeant sans cesse avec des manies à connotation sexuelle.

Cette tournée est prématurée car ils sont inconnus, leur microsillon ne fut distribué au Québec que voilà quelques semaines. Neil admet que "nous avons signé avec RCA pour avoir notre disque sur le marché américain pour pouvoir participer à cette tournée de Nazareth. Et aussi un nouveau microsillon est prévu pour Noël puisque le dernier a sorti en octobre 79 au Royaume-Uni où nous sommes bien appréciés par le public. Les pièces seront plus courtes avec plus de punch comme "School's Out" d'Alice Cooper".



PRISM



PHOTOS: RIKI DUFRESNE

DEUXIEME PARTIE

Ce n'est qu'après une longue attente que le groupe canadien Prism apparaît sur scène. [Originalement il n'était pas à l'affiche pour ce soir là. Il fut ajouté par la suite sans changement au coût du billet].

La réception offerte à Prism est bien plus chaleureuse que celle réservée au groupe précédent. Leur spectacle est direct, sans gadget, ou poses clichées. Du rock où la synthé et la guitare sont prédominantes et déversées à flots. Le chanteur, Ron Tabak, corpulent et habillé d'un veston et d'un pantalon de cuir est le frontman, sa voix est plus exubérante que sur disque allant chercher quelques fois des notes trop hautes pour sa portée. Il exécute les pièces maîtresses de leur répertoire, celles qui jouent à la radio: Space Ship Superstar, Let's Go Fly, Young & Restless, Night To Remember, See Forever Eyes, Armageddon. Aussi à noter: un excellent solo solide à la batterie par Rocket Norton.

ENFIN LA TROISIEME PARTIE

"Rock'n'Roll Star" gronde des haut-parleurs pendant que le rideau s'ouvre et que le logo orange et illuminé de Nazareth s'allume au rythme de la musique. Enfin le moment tant attendu est arrivé, il est tard et les fans sont fatigués mais l'enthousiasme ne manque pas.

"On ne savait pas à quoi s'attendre de Montréal", m'avoua Dan McCafferty [le chanteur] avec un gros accent écossais dans une interview après le spectacle. "Ca faisait déjà deux ans depuis notre dernier passage et sur notre dernier 33-tours on ne joue que "Holiday" à la radio. Mais on a été très bien reçu".

"Razamanaz" une de leurs plus vieilles chansons suit. La voix rauque égratigne la mélodie rythmée. Nazareth prouve qu'il veut rocker jusqu'à la fin. Un McCafferty souriant, une bouteille de vin à la main, fait de petites steppettes humoristiques pour présenter leur nouveau guitariste Zal Cleminson. Les musiciens quelque peu effacés préfèrent donner un rendement efficace que de voler la vedette. Quoique le guitariste Manny Charlton se permet des jeux de guitare en solo. "Showdown", "Beggar's Banquet" précèdent une version acoustique originale [2 guitares, dont une 12 cordes, avec tambourin, basse, bongo et pas de batterie] de "Cocaïne" rendue populaire par Eric Clapton. On nous annonce à ce moment que le tout est enregistré pour un endisquement, la foule excitée chante avec cœur, criant aux endroits prescrits le mot magique. Un seul problème à vue d'oeil: le batteur, Darryl Sweet, tombe par terre avec son tambourin!

McCafferty m'explique le concept du disque live: "Nazareth" entre guillemet, c'est-à-dire le groupe, veut faire un microsillon live sans trop de retouches illicites ou d'overdubs, il doit être d'excellente qualité et si possible à un coût moins cher pour l'acheteur.

Mais les contrats avec les compagnies de disques... la co. qui nous dit "Hey p'tit gars regarde ce que dit ton contrat. Donc il n'est pas sûr que le projet se concrétise. On devra voir comment les enregistrements sortiront en premier lieu".

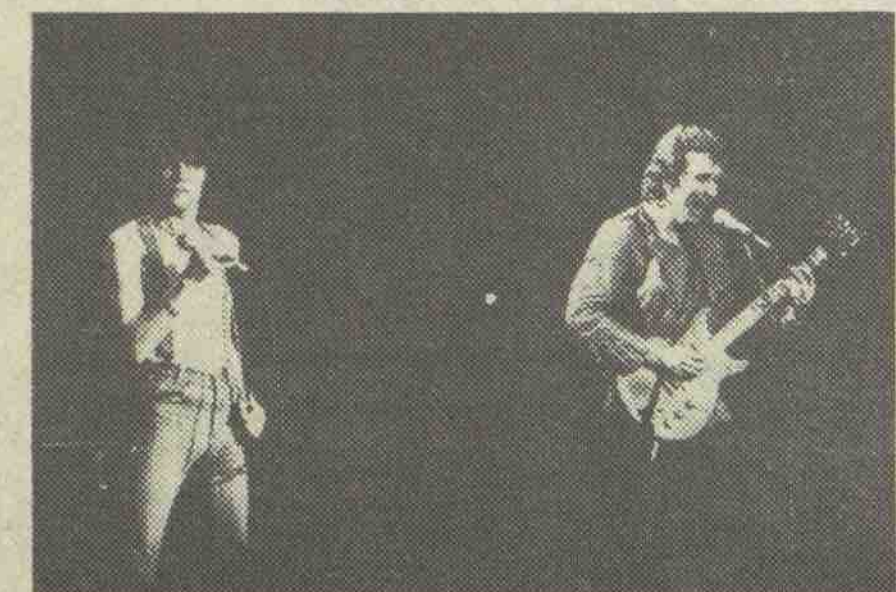
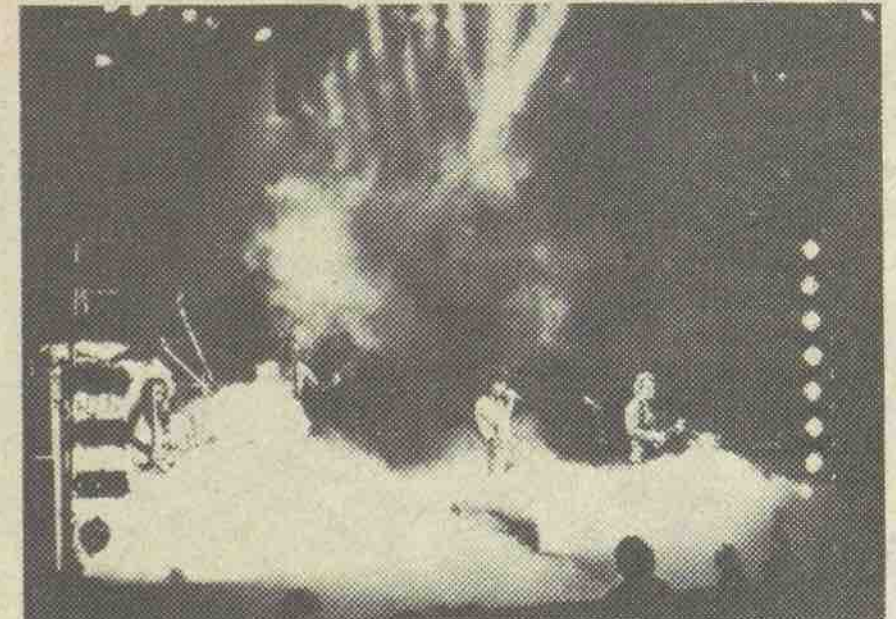
Dans "Big Boy" de "Malice in Wonderland" McCafferty agit en dandy et homme fort, montrant ces muscles comme s'ils étaient gros, tout en riant de lui-même. A propos de ce 33 le chanteur déplore "que les stations de radio ne l'ont pas approfondi se limitant au hit commercial "Holiday". Tu sais dans le fond", poursuit-il, "c'est une question de gros sous. C'est partout pareil. Mais regarde comment Big Boy a pourtant été bien reçu. Le public en veut plus".

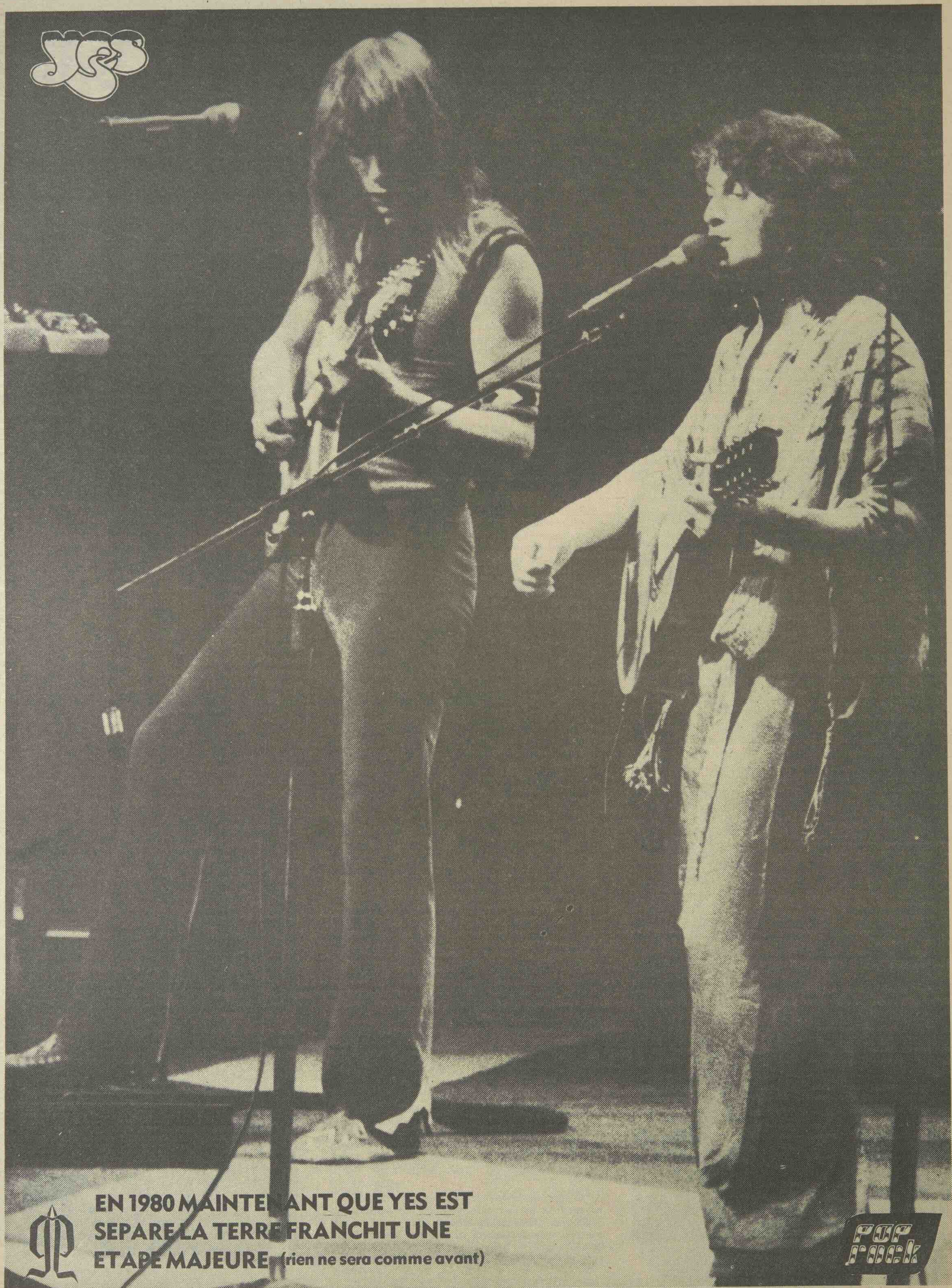
Le groupe joue aussi "Holiday", "Lover Boy"... et puis quatre bombes à l'avant de la scène éclatent dégageant une épaisse fumée. Le groupe continue à chanter, disparaissant peu à peu sous l'épaisse fumée blanche de la glace sèche envoyée sur scène à l'aide de gros boyaux d'arrosage. En rappel le public a droit à "Love Hurts" et "This Flight Tonight".

Le son pour le spectacle de Nazareth n'était pas à son meilleur parce que le groupe a fait naufrage en banlieue de Montréal! En effet leur gérant me raconta que l'autobus-maison qui transportait les musiciens [pas l'équipement heureusement] brisa. On dû appeler

des limousines pour les reconduire à Montréal. Ils avaient plus de deux heures de retard pour leur programmation de la journée. Ils n'ont pas eu ainsi de temps pour faire une vérification de son avant le spectacle!

Aussi nos félicitations à ce romanichel expressif et sympathique qui mimique en interview autant que sur scène et qui à 33 ans est devenue père de famille le 29 avril dernier. Son autre enfant va déjà à l'école du village où sa femme et lui-même habitent.



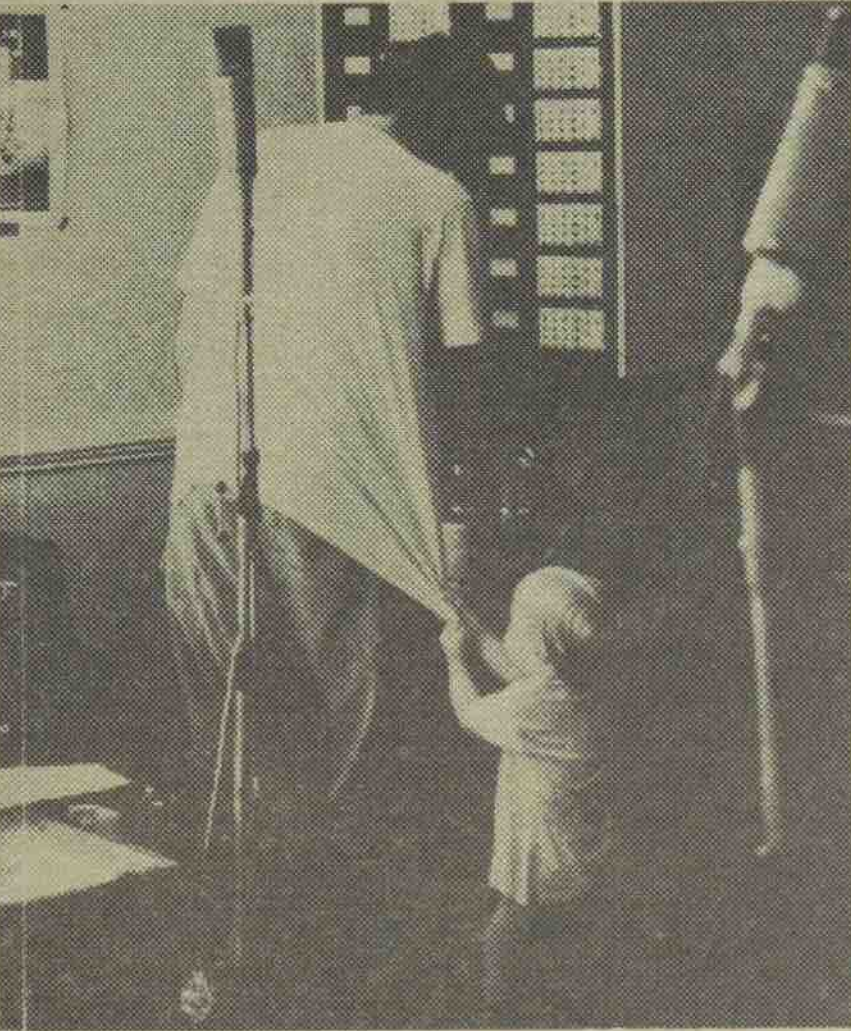


**EN 1980 MAINTENANT QUE YES EST
SEPARÉ LA TERRE FRANCHIT UNE
ETAPE MAJEURE** (rien ne sera comme avant)

**POP
ROCK**

PHOTO PAR DENIS ZENTEK

Par: Micheline Durocher



PAUL McCartNEY II: DECEVANT

Tous étaient pleins d'expectations envers l'idée d'un microsillon sans Wings. Dans le fond nous nous attendions tous à un produit exploitant le côté expressif, personnel et sensuel de McCartney. Un autre "Maybe I'm Amazed", "Yesterday", un autre classique peut-être à déguster gentiment comme dans les pays d'antan? Mais McCartney a préféré jouer ses cartes autrement... il se merdoie et piétine sur place! Malheureusement, c'est le pire long-jeu que Paul ait jamais fait!

SOLO: C'EST D'ETRE INDEPENDANT

Dans ce disque, tous les instruments relèvent de la débrouillardise exclusive de McCartney. Aucune aide extérieure n'a été sollicitée sauf pour l'assistance technique d'Eddie Klein, le coupage exécuté par Malcolm Davies et les chants d'accompagnements proviennent de Linda naturellement.

L'enregistrement fut effectué à la maison des McCartney. Les microphones furent branchés directement dans une Studer 16 pistes évitant ainsi la console d'enregistrement.

DES SIMILITUDES AVEC McARTNEY

A la première audition, la production surprend par sa modeste simplicité comme si ce n'était qu'un

"démô". Le jeu des instruments telles la guitare et la batterie ressemble beaucoup à celui de son premier effort solo. A la batterie on utilise presque que la grosse caisse et on s'en tient qu'aux rythmes simples sans roulement... Mais ce disque contrairement à son premier présente des sons mécaniques quelques fois à résonnance disco! Et parfois les mélodies sont moins raffinées et rêveuses...

FACE I

Un bon petit morceau à connotation disco, COMING UP [3:49], se déferle sur un air dansant. Cette version studio diffère quelque peu du 45-tours "live". Le sens de l'humour de McCartney prend le dessus dans TEMPORARY SECRETARY [3:13] à notre grand malheur. Sa voix nasillarde qui feint le businessman voulant une bonne petite secrétaire combinée avec des paroles répétitives et une musique se limitant à une gamme de BIPS téléphoniques-mécaniques devient très irritant. Un morceau qui manque de finesse. Un solo de guitare bluesé nous plonge dans ON THE WAY [3:36]. Sur un rythme lent et plaintif sa voix en écho dit "je ne voulais pas te blesser". WATERFALLS [4:41] une ballade romantique et rêveuse où Paul s'accompagne que du piano électrique et du synthétiseur. Sa voix est doublée par endroits. Le son coule comme de l'eau puisqu'il n'y a pas de batterie. Ces deux derniers morceaux nous font penser aux petites hymnes à l'amour sur "l'album Blanc" des Beatles comme "I Will". Un air répétitif et rétro [circa 1950] rend NOBODY KNOWS [2:51] très désagréable. McCartney gueule, croyant rocker très fort [?]. Les instruments simplistes ne fournissent pas l'énergie nécessaire pour qu'un tel morceau puisse cliquer. C'est un manque aberrant de professionnalisme pour McCartney qui apparaît comme un amateur!

FACE II

FRONT-FARLEUR [3:30] est un instrumental rythmé composé presque entièrement d'effets sonores mécaniques se rapprochant par nature aux compositions du Yellow Magic Orchestra tout comme la pièce qui suit: FROZEN JAP [3:38]. Cette dernière chinoise d'esprit réussit à attirer notre attention par son air léger et enjoué et son son plaisant et mélodique. SUMMER'S DAY SONG [3:25] est une berceuse qui réussira à endormir n'importe qui avec son synthétiseur, son absence de batterie et son air mielleux. Quand Paul décide d'être sucré il le devient parfois trop! Le voici maintenant qui essaie d'imiter Elvis Presley en prenant une voix grave dans un morceau rock standard d'époque dont l'intention est évidemment humoristique: BOGEY MUSIC [3:27]. DARK-ROOM [2:18] est une autre pour faire rire... d'une voix aiguë et comique il chante et babille "Je connais un endroit où nous serons bien. Viens dans ma chambre noire". Accompagné simplement de la guitare simple et de Linda, ONE OF THESE DAYS [3:35], ballade comme un Simon & Garfunkel. On y retrouve le côté intimiste de McCartney. La plus belle pièce du disque.

LE BUT DE CE MICROSILLON?

Ce disque est drôlement inégal. C'est à se demander si McCartney est conscient de son produit qui est bien en dessous de ses possibilités. Si oui alors se fout-il de ses admirateurs qui gaspilleront près de \$10 sur un disque qui n'en vaut pas le coût?

NOUVEAU 33 DE QUEEN?

Il semblerait qu'un nouveau 33 de Queen sortira en juin et sera inclus dans le nouveau troupeau de chansons CRAZY LITTLE THING CALLED LOVE. Il y a aussi possibilité que Queen écrive la musique pour le film "Flash Gordon" de Dino De Laurentis.

Queen fut toujours un groupe perfectionniste et il tient en son nom plusieurs prouesses: BOHEMIAN RHAPSODY entre autres a pris plus de 180 overdubs pour raffiner son petit son d'opéra. Aussi avant de signer leur premier contrat d'enregistrement Mercury, May, le batteur Roger Taylor et le bassiste John Deacon ont pratiqué leur matériel original pendant 18 mois et puis après tout ça ils ont enregistré "Queen" en 73.

Les influences de Freddy Mercury sont citées comme étant Jimi Hendrix et Lisa Minelli!!! Vraiment?!

DE RETOUR, MARIANNE

FAITHFULL SE DIT

PLUS FORTE QUE JAMAIS

Il y a 16 ans, l'imprésario des Rolling Stones, Andrew Loo Oldham rencontra Marianne Faithfull et lui proposa un contrat d'enregistrement. AS TEARS GO BY se retrouva dans les top ten [elle avait 17 ans à l'époque]. Et puis c'est l'histoire qui fit les manchettes, celle avec Jagger, l'héroïne, le suicide, le cercle vicieux. Depuis 1969, l'année où elle se sépare de Jagger, elle retombe dans l'obscurité vivant de l'argent provenant de sa collaboration à la chanson SISTER MORPHINE des Stones. Elle fait un peu de théâtre... En 76 il y a une tentative de retour à la musique avec le 33 FAITHLESS qui n'attira pas l'attention de plusieurs.

C'est vraiment en 78 que ça se brasse avec l'influence punk qui fut le point de départ de BROKEN ENGLISH. Les chansons du disque furent écrites et travaillées en tournée avec Faithfull et son nouveau groupe permanent.

UN NOUVEL ENVOL

DU JEFFERSON STARSHIP

Jefferson Starship après avoir perdu ses gros canons, Grace Slick et Marty Balin, recommence à nouveau. JANE leur 45-tour leur donne l'espoir que tout n'est pas fini. En tous les cas il a prouvé à RCA qui était prêt à les abandonner qu'il y avait ici encore de l'énergie.

C'est en 1978 que le groupe éprouva des difficultés dont l'alcoolisme de Slick, l'abandon de Balin et finalement l'accident d'auto de John Barbata qui le garda hospitalisé avec un bras, la mâchoire et le cou de briser. Le groupe était malgré lui mis sur les tablettes! En plus pour compliquer l'affaire il y avait des disputes internes...

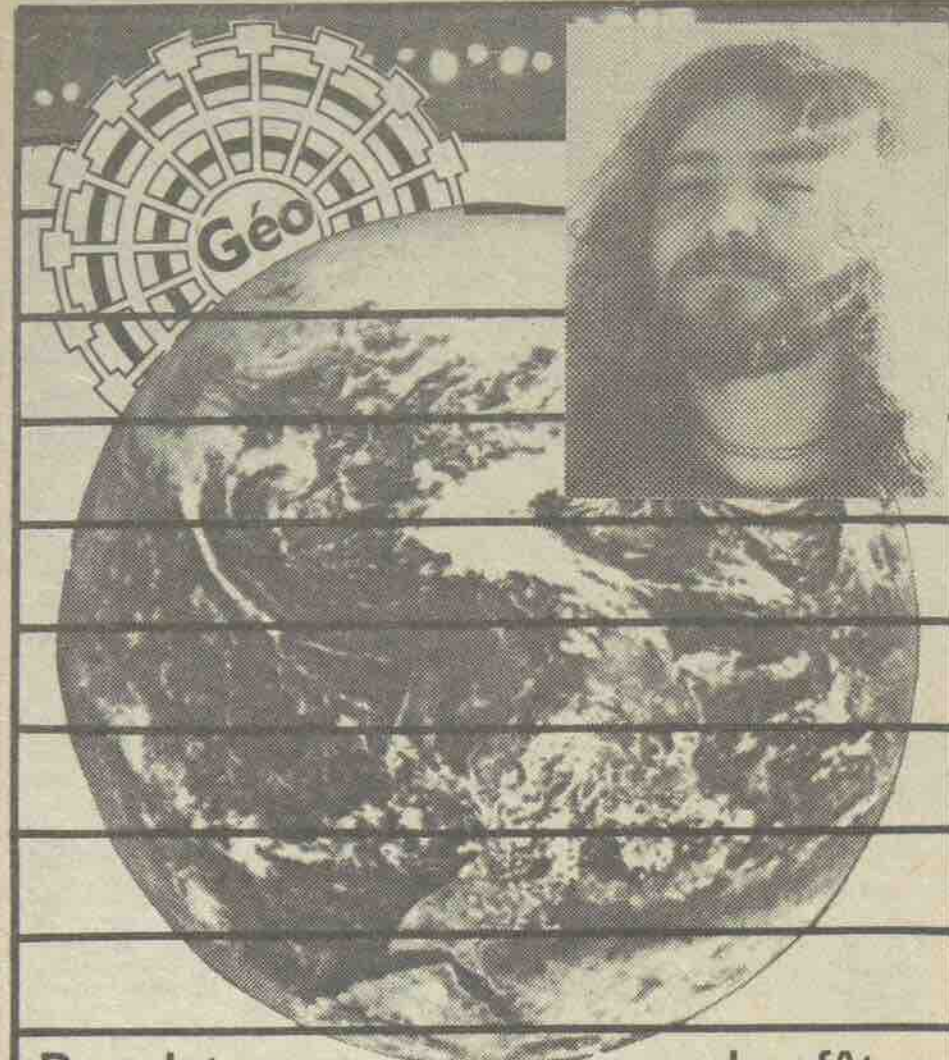
Aynsley Dunbar [ex-Journey] remplaça le batteur et donna au groupe ce que lui considérait déficient: un bon beat solide et énergique. Mickey Thomas signa un contrat pour 2 microsillons en tant que chanteur. Le groupe avoue ne pas vouloir une femme pour cette position quoique Kantner [qui habita avec Slick pendant 7 ans et est le père de leur fille China] y a goûté, aimant écrire pour ce genre de voix. Aux dernières nouvelles le groupe aurait réglé plusieurs de ses problèmes personnels et sort sans être trop blessé d'une récente tournée [nov. 79] qui lui coûta \$100,000 en déficit! Jefferson Starship recommence confiant avec un acharnement admirable.



QUEEN



Grace Slick - en 1970 avec Jefferson Airplane.



Des dates

JUIN 80
 LE TEMPS DES
 VACANCES
 14- ALAN WHITE - 31
 15- WILMA
 LAROCHE
 JOHNNY
 HALLIDAY
 FRANCINE
 VEZINA - 28
 FETE DES PERES
 17- FABIENNE
 THIBAUT
 MONTEREY POP
 FESTIVAL 13
 18- McCARTNEY - 38
 YVES MONAST
 MARTIN
 DUFRESNE
 19- PIERRE R.
 OUELLETTE
 ANN WILSON - 30
 TERRY
 MICHAELS
 20- BRIAN WILSON
 21- DU GEMEAU
 AU CANCER
 RAY DAVIES
 22- PIERRE SEGUIN
 TODD
 RUNDGREN
 23- FERNAND
 LAROCHE
 GILLES COTE
 24- JEAN P.
 FERLAND - 45
 JEFF BECK - 36
 FETE DES
 QUEBECOIS
 25- CHARLEBOIS R. -
 35
 ROBERT
 BELIVEAU
 CARLY SIMON -
 35
 26- JACQUES
 MICHEL
 28- LINE VENNE
 29- ANDRE
 DESCOSTES
 YVES

des fêtes

LADOUCEUR
 IAN PAICE
 30- JEAN C.
 BEAUDOIN - 28
 TOBI
 ROBILLARD - 11
 JUILLET
 1- FRANCINE
 LOYER - 36
 FORMATION
 MOUNTAIN - 10
 2- ROBERT
 PAQUETTE
 3- ANDRE
 CORBEIL - 21
 MICHELINE
 DUROCHER
 ADIOS JIM
 MORRISON - 18
 ADIOS BRIAN
 JONES - 10
 4- MARIE-F.
 REMILLARD
 JOHN
 ABRAHAM
 5- ROBBIE
 ROBERTSON - 36
 6- LES
 VOLTIGEURS - 11
 HARD DAYS
 NIGHT - 16
 PINK FLOYD A
 MTL - 2
 HUGO - 31
 7- RINGO STARR -
 39
 11- MARTIAL
 BEAUREGARD -
 29
 13- DEEP PURPLE A
 QUE - 7
 14- LES FRANCAIS
 FETE
 15- LINDA
 RONDSTAD - 33
 17- JEUX
 OLYMPIQUE - 4
 PHOEBE SNOW -
 28
 24-25 SUPERTRAMP
 JARRY 1

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN

PHOTOS DE
PREMIERE PAGE

LE MUR DE PINK FLOYD A NEW-YORK PAR JEAN COURSOL

ROTH S'EST BLESSE EN SAUTANT SUR SCENE



RECEVANT DE L'OR POUR: WOMEN AND CHILDREN FIRST

Davis Lee Roth, le chanteur de Van Halen, eut un malheureux accident pendant un spectacle pour la télévision italienne. Il retourna immédiatement aux Etats-Unis pour des soins médicaux.

Entre les prises, les lumières s'éteignirent et une balle de lumières mesurant trois pieds fut descendue au-dessus de la scène. Roth était inconscient de cette manœuvre et fit un de ses fameux sauts en plein dans les lumières! Il brisa ainsi son nez en deux places, subissant plusieurs contusions dont une possible contusion cérébrale!

Ceci a amené des annulations: tous les spectacles européens. Mais le groupe espère retourner sur la route le plus tôt possible. Probablement les spectacles canadiens en juillet auront lieu comme prévu. A date rien n'est annulé de ce côté.

DERNIERE HEURE

VAN HALEN A MONTREAL LE 15 JUILLET

AU SPECTACLE DE LA FETE NATIONALE A QUEBEC

Pour la fête de la St-Jean à Québec on aura l'occasion de voir Richard Séguin aux Plaines d'Abraham et très probablement Michel Rivard. Les autres invités ne sont pas confirmés. La confusion semble régner à leur égard. Bobec a démenti que Serge Fiori y serait. Marie-Claire Séguin reste un joint d'interrogation.

RUMEUR DE FIORI EN SPECTACLE DEMENTIE

TOURNEE EUROPEENNE POUR LED ZEP

Led Zeppelin reprendra la route nous annonçait CHOM-FM [Montréal]! une tournée européenne s'étendra du 17 juin au 7 juillet en Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Hollande et en Autriche. 14 spectacles en tout. Aucun spectacle ne sera donné en Angleterre parce que le groupe s'y est présenté l'an dernier pour 2 spectacles au Festival de Knebworth, et depuis l'émeute au Pavillon de Paris il n'est plus question de se présenter en France!

Marjolaine du groupe Corbeau, nous a appelés pour nous informer que leur spectacle qui devait être présenté au Café Campus a dû être annulé car celui-ci ne paye pas sa cotisation annuelle à la Guilde des Musiciens. Les artistes qui payent leur part ne peuvent quand même pas gagner leur vie et jouer n'importe où! C'est un autre vice de notre société 1980...



"LE MEILLEUR
DE TOUTE"



PUBLIE ET EDETE
par
LES EDITIONS
DE L'ULTRA MONDE

NO 12

14 JUIN
AU 12 JUILLET

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

Assistant au rédacteur: JEAN RENE

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Denis Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Marc Lamothe, Michel Bureau, Jean René, Claude Brunet, Richard Langlois.

PHOTOGRAPHES:

Denis Lapalme, Claude Casavant, Riki Dufresne, Michel Pelletier, Robert Hould, Serge Gauvin, Micheline Durocher.

HYPER QUEBEC:

Daniel "Rat" Bernier.



SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [25 numéros],
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

LA PLUPART DES GENS

N'ABUSERAIENT PAS DES DROGUES

La Fondation Ford a financé une étude sur l'usage des drogues aux Etats-Unis au coût de \$10 millions. Ce rapport de 291 pages déclare que la plupart des gens n'abusent pas des drogues, il recommande que l'on distingue l'usage récréatif et l'abus qui nuit à la société, il affirme aussi qu'un certain usage de drogues est inévitable et qu'il serait mieux de décriminaliser la possession de mari pour usage personnel et d'encourager son usage responsable plutôt que de chercher le but impossible de rayer tout commerce de drogues illicites.

RUSH: METAL ROCK CYBERNETIQUE

Les années '80 apportent un nouveau concept à la musique progressive. Nous sommes conscients que les kids achètent un produit qu'ils ont d'abord entendu à la radio. Et c'est pour cette légitime raison que les gros noms comme GENESIS, YES et STYX sont d'avis qu'il faut apporter des touches de rock pour rendre la



musique progressive plus accessible donc, ce qui explique la rage des puristes de l'élite du son progressif.

"PROFIL"

RUSH est l'exemple vivant de ce phénomène important des années '80. Alex Lifeson à la guitare, Neil Part aux drums et Geddy Lee à la basse et au vocal. Ensemble, ils ont revisé l'impact que leur musique avait chez les kids qui se rendaient en foule les applaudir lors de leurs tournées à travers le monde. Ils ont toujours proliféré vers des albums concepts avec une moyenne de trois pièces par côté de disque. C'est alors qu'on a cru bon pour leur dernier 30 cm "Permanent Waves" de réviser la notion de longueur et d'égarement dans les improvisations de guitares-synthétiseur....

SUCCES ET TOURNEES

Le succès pour eux s'est fait sentir au quatrième album "2112", puis un album platine "Farewell to Kings". Sur scène, l'aspect scénique joue un rôle primordial; des petits films s'avèrent un excellent décor. Alex Lifeson et Geddy Lee composent la musique et c'est Neil Part qui s'occupe de l'écriture et

de l'arrangement des percussions. Groupe canadien ayant 10 ans d'existence, ils sont connus de tous les publics autant américains qu'anglais. Partout RUSH semble être apprécié. Et on le note, particulièrement sur les blousons des jeunes rockers où le symbole du mutant devant l'étoile est fièrement représenté.... L'album PERMANENT WAVES est multi-platine et leur succès est facilement explicable sur scène. Ils doivent jouer 150 concerts par année devant des foules à la recherche d'une symphonie de métal rock cybernétique. L'esprit du succès dans un éclat de musique sauvage sur leur vision du monde me donne raison de croire à l'existence heureuse d'un tel groupe parfaitement efficace.

"DISCOGRAPHIE"

RUSH
FLY BY NIGHT
CARESS OF STEAL
2112 [album-double]
ALL THE WORLD OF A STAGE [album-double]
A FAREWELL TO KINGS
HEMISPHERES
PERMANENT WAVES

EN MEMOIRE DE "UK"

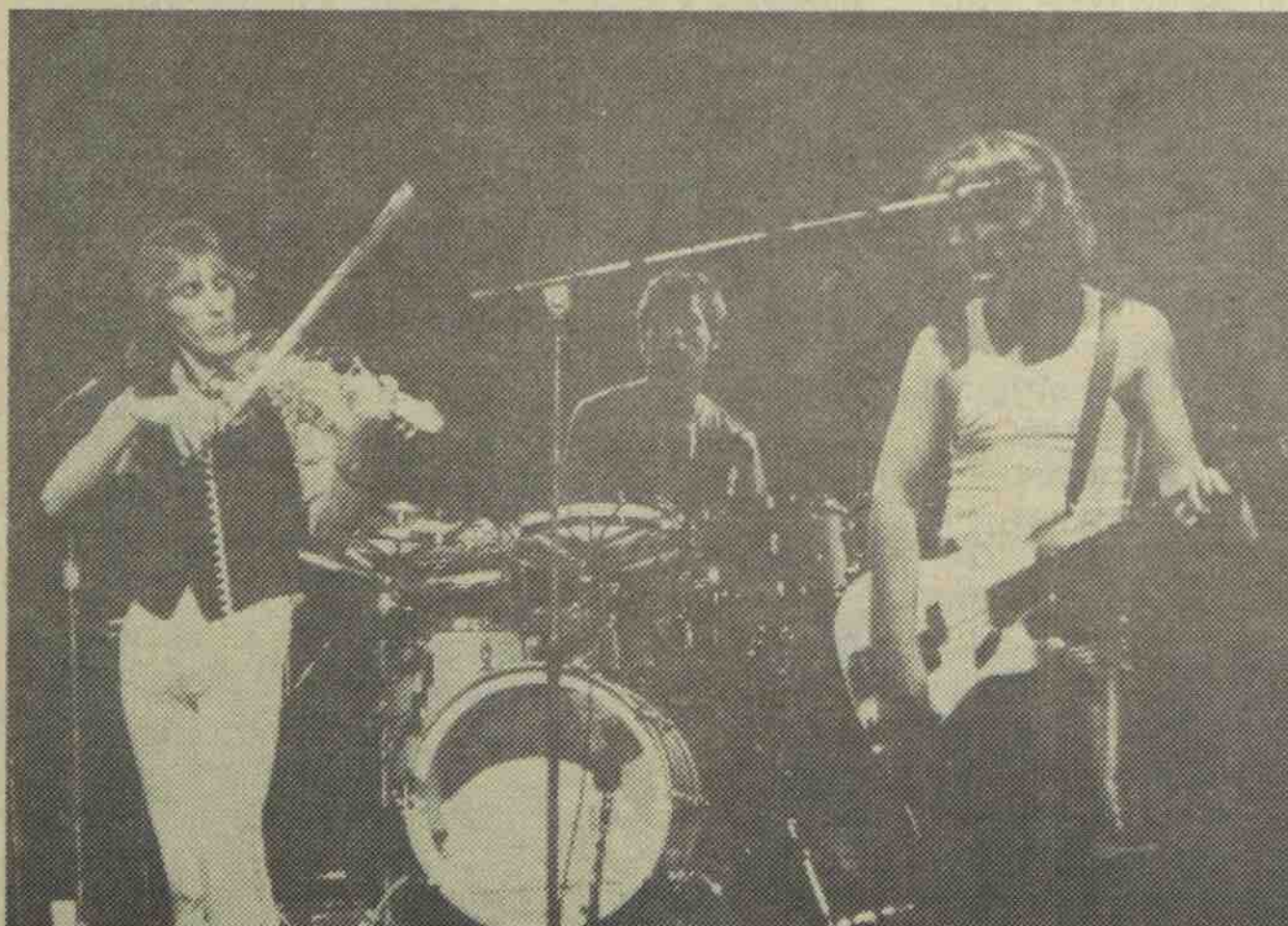
UK fut l'une des belles surprises de la musique ROCK PROGRESSIVE de la fin des années '70. D'origine britannique, ils ont conçu trois albums qui figurent comme une trilogie parfaite d'une musique générée par des "pros" ayant figuré chez KING CRIMSON, ROXY MUSIC, URIAH HEEP, FRANK ZAPPA. Le premier UK a été une épreuve de force avec Bill Bruford qui semblait trop préoccupé par le jazz que le rock et dont l'aventure ne dura que 6 mois; le temps d'un premier 33 avec John Wetton et Eddie Jobson. UK s'est révélé à nouveau avec une musique plus unifiée moins contrastante. "DANGER MONEY" est aussi une nouvelle collaboration issue de Terry Bozzio aux drums. Avec son expérience des années et la collaboration d'avec Zappa, il a su apporter un son énergétique à la formation. UK fut célèbre aux Etats-Unis mais dans leur pays d'origine, ils ont été carrément boudés. Hélas, le NEW-WAVE donne du fil à retordre....

"L'ESPRIT DE UK"

L'important pour le groupe était de considérer l'apport de l'EGO de chacun des membres mais on a échoué et c'est alors que les compromis se firent de plus en plus serrés ce qui amena inexorablement la dissolution. La brillante instrumentale régnait dans d'admirables incursions de virtuosité du violon solo basse solo, drums solo; c'était l'attrait majeur du groupe. Même si on a comparé UK à l'école d'EMERSON LAKE & PALMER, la ressemblance n'est que contradictoire puisque le groupe cherche à donner l'émotion et à faire vibrer l'âme. UK restera dans le cœur de la légende de la nouvelle ère progressive. Faites donc brûler un lampion en mémoire de UK!

"DISCOGRAPHIE"

UK [1978]
DANGER MONEY [1979]
NIGHT AFTER NIGHT [LIVE, 1979]



KISS DEMAQUILLE: PAUL STANLEY

(2e partie)

Paul Stanley: Kiss est devenu une légende pour tous les rockers POP ROCK vous présente en rareté un panorama des membres démaquillés du plus grand groupe maquillé de tous les temps.

"JEUNE PRODIGE"

Paul Stanley joue de la guitare depuis l'âge de 13 ans. Malgré le succès, encore, il passe de nombreuses heures dans sa chambre à gratter sa guitare et c'est ainsi qu'il est le compositeur le plus prolifique du groupe. KISS, c'est son rêve à lui, avant tout, et c'est alors qu'il figure dans plusieurs groupes ROCK dès l'âge de 18 ans. Paul Stanley est le plus sexy du groupe dans son maquillage. Il porte des jeans serrés, un blouson de cuir et des souliers plate-forme; pour lui une rock star se doit de se maquiller.

Aujourd'hui à 29 ans, il se dit heureux de l'impact que KISS a connu du monde entier. Un être d'une grande sensibilité, à l'aspect romantique pourrait être l'apanage de ce rocker. C'est à lui qu'on doit le "design" des costumes qui donnent l'aspect scénique si génial du groupe. Paul "Apollon" Stanley vous envoie un Bisou d'Acier!

KISS EN MOINS D'UN BATTEUR

Peter Criss, le batteur et membre-fondateur de Kiss, a quitté Kiss! William Aucoin, le gérant du groupe a annoncé que Criss a décidé de poursuivre une carrière solo. La veille de la sortie du dernier né de Kiss, "Kiss Unmasked".

Criss enregistre présentement son 2e long-jeu solo, intitulé "Out of Control" prévu pour septembre.

Kiss a une tournée européenne prévue pour l'automne prochain. Aussi il y a le Japon et l'Australie à l'agenda.



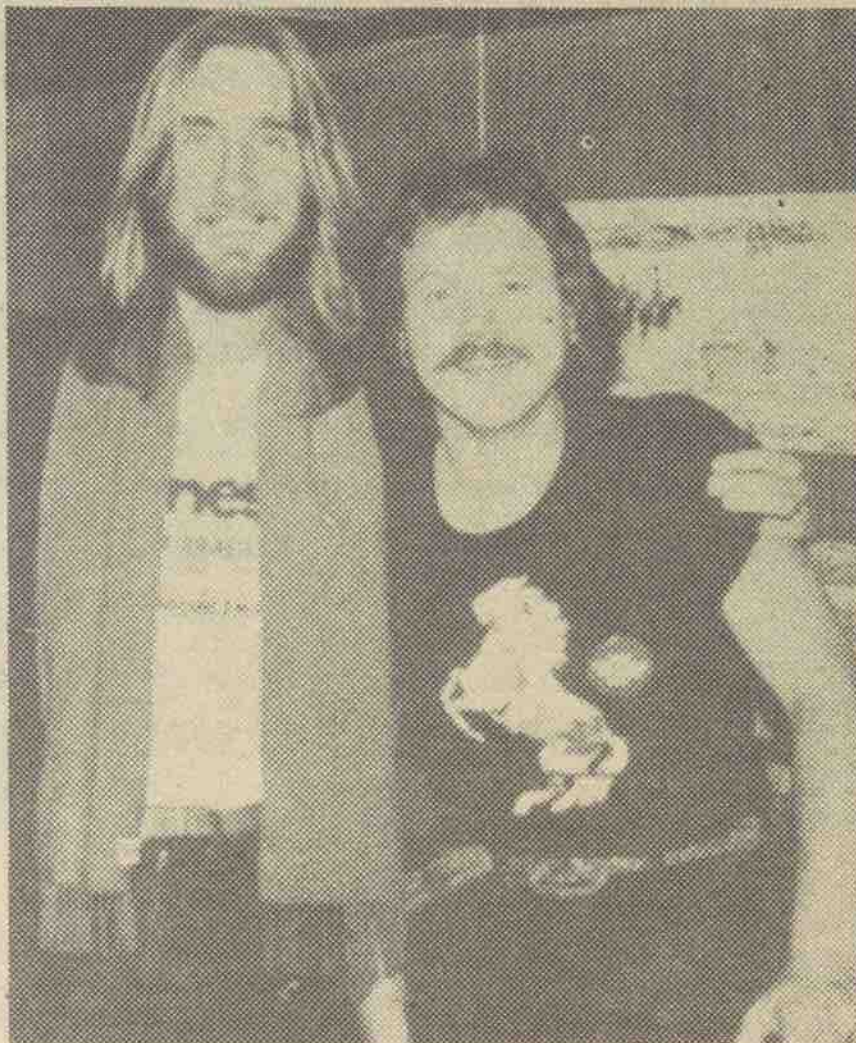
PAR: RICHARD LANGLOIS

LES CONTAINERS



JACQUES LANDRY

ENEZ FAIRE AUTOGRAPHIER VOTRE LIVRE PAR ARMANDO GALLO!



Armando Gallo à Montréal les 19 et 20 juin. Armando pose ici en compagnie de Mike Rutherford en coulisse au Palais des Sports à Paris, le 12 juin 1977.

S'amenant à Montréal avec le cirque Genesis, Armando Gallo visitera quelques magasins de disques de la métropole les 19 et 20 juin prochains. Gallo - le fameux biographe officiel de Genesis, auteur du superbe livre "I KNOW WHAT I LIKE", suit la tournée Genesis depuis le spectacle à Long Beach [Californie] le 24 mai dernier. A bord de sa vanne Volks, il sillonne les Etats-Unis pour vendre sur place son indispensable livre à tous les vrais amateurs de Genesis. Ainsi, Gallo sera à Montréal au TOURNESOL, 416 Est Ontario [coin St-Denis] le 19 juin à 11h30 le matin. L'après-midi, vers 13 heures, il sera chez DUTCHY'S, 1605 St-Laurent. Le lendemain, vers 14 heures, il sera à la Boutique DISCOMANIE, 362 Ouest Ste-Catherine. Si vous voulez faire autographier son livre, c'est l'occasion rêvée.

Nous vous rappelons que jusqu'à date, le Fan Club Genesis de Montréal est le seul distributeur du livre de Gallo. Le livre est aussi disponible dans les points de vente suivants: à Joliette: L'ENCAN DU DISQUE [a-s Serge] 509 Notre-Dame; LA LIBRAIRIE RENE MARTIN, rue St-Viateur. A Montréal: Chez DISCOMANIE, DUTCHY'S et LE TOURNESOL. Bienvenue à tous!

CREAM SURIE?



Eric Clapton: Cream or Cocaine?

POLYGRAM vient de distribuer une ré-édition des vieux classiques du groupe CREAM, le groupe qui avait fait connaître Eric Clapton au monde entier. Le batteur Ginger Baker et le bassiste Jack Bruce avaient aussi bénéficié de la notoriété de ce premier super-heavy-rock group. THE CREAM était le premier groupe à l'époque à logger un hit de hard-rock dans le Top 30 britannique: "Sunshine of Your Love". Sur cette ré-édition vendue à moitié prix, nous retrouvons 12 chansons originales: "N.S.U.", "Sleepy Time Time", "Dreaming", "Sweet Wine", "Spoonful", "Wrapping Paper", "Cat's Squirrel", "Four Until Late", "The Coffee Song", "Rollin' and Tumblin'", "I'm So Glad" et "Toad". La Crème a peut-être surie depuis le temps!

EN VRAC

Le groupe Supertramp s'est retrouvé supertrempe dernièrement. Le groupe possède une ferme dans le sud de la Californie et des pluies diluviennes s'y sont abattues le printemps dernier. On ne sait pas comment le groupe a fait face aux sinistres...

Snowy White est le nom du guitariste qui accompagnait Pink Floyd lors des fameux concerts "THE WALL" à Los Angeles et New-York. Ce guitariste a aussi joué sur le disque solo de Rick Wright et, depuis, il est devenu le quatrième membre de Thin Lizzy...

Il y a longtemps que nous n'avons pas entendu parler de Tangerine Dream. Que fait-il? Dernièrement le groupe a donné un premier concert à Berlin Est, l'autre bord du fameux mur qui divise la ville entre capitalistes et communistes. Les disques de Tangerine Dream se vendent là-bas sur le marché noir...

La maison du guitariste Rick Nielsen est passée au feu. \$250,000. en dommages, dû à un court-circuit dans le système électrique. Le guitariste fou de CHEAP TRICK n'était pas à la maison lorsque le sinistre s'est déclaré. Il était au studio en train d'enregistrer un nouveau disque. Comme le dit la Bible "Qui joue trop de la guitare électrique périra par l'électricité".

On se souviendra que Peter Gabriel s'était mérité le prix de l'Académie Charles-Cros grâce à son premier disque solo. Cette année, c'est nul autre que David Bowie qui s'est mérité le prix de l'Académie grâce à son album "Lodger"...

Déguisés en hommes d'affaires, le

groupe DEVO a joué en première partie de leur propre spectacle. Il avait changé de nom pour "Dove, The Band of Love". C'est le public de Long Beach [Los Angeles] qui fut dupe de cette première partie pour le moins inusitée.



David Bowie: Prix de l'Académie Charles-Cros.



PHOTO EXTRAITE DU LIVRE D'ARMANDO GALLO, "I KNOW WHAT I LIKE"

L'être "chair"...

STEVE HACKETT en compagnie de l'être cher KIM POOR, celle qui a créé les pochettes des trois microsillons solo de l'ex-guitariste de GENESIS.

IL N'Y A PLUS D'EMISSIONS
DE "MUSIQUE PROGRESSIVE"
LE MARDI SOIR A CKOI,
DU MOINS POUR
LA SAISON ESTIVALE...

UNE RUMEUR
CIRCULE:
ELP REUNI!

LES ALBUMS IMPORTANTS DU ROCK ET SES DERIVATIONS

(Partie IV)

ONT PARTICIPE A CETTE COMPILATION:

- ANDRE DU DUTCHY [général]
- ALAIN POLLENDER [pop-rock-divers]
- BRUCE SCHNEIDER [jazz-rock-contemporain]
- SYLVAIN CORNEAU [hard-rock]
- DON BURNS [punk-new-wave]
- DANIEL "RAT" BERNIER [rock & électronique]
- RUDY [old-rock]
- et... MARTIAL [rock-progressif-contemporain]

NOTES D'APPRECIATION A TOUS LES
ALBUMS MENTIONNES:

- [1] Chef-d'oeuvre du groupe
- [2] Excellent album
- [3] Bon

[Suite du dernier
Méli-Mélo... Mane]

STEVE HACKETT
[rock-progressif]
• VOYAGE OF THE ACOLYTE
[1]
Compilation: André

TODD RUNDGREN
[rock assorti]
• INITIATION [1]
• TODD [1]
• HERMIT OF MINK HOLLOW
[2]
• A WIZARD, A TRUE STAR [3]
Compilation: Daniel

VIENNENT
DE PARAITRE
TROIS NOUVEAUX
LONGS-Jeux DE MUSIQUE
D'AMBIANCE
SUR OBSCURE,
AVEC BRIAN ENO
DANS LES PARAGES,
BIEN SUR.

A PARTIR DU PROCHAIN
MELI-MELO... MANE
• ROSE + CROIX ET LA MUSIQUE
DE L'ERE DU VERSEAU
• EXPERIENCES DU BASSISTE
ELECTRONIQUE MICHEL LABELLE,
DE MONTREAL
• LA SUITE DES ALBUMS
IMPORTANTS DU ROCK
ET SES DERIVATIONS

MÉLI-MÉLO... MANE

CARL PALMER
A DEJA ABANDONNE
LE GROUPE PM!

SORTI DEPUIS UN BON BOUT
DE TEMPS, LE NOUVEAU "LP"
DE KEITH EMERSON, "INFERNO"
IMPORTATION D'ITALIE,
MUSIQUE DE FILM

RICHARD WAHNFRIED

nouveau groupe
de Klaus Schulze

L'Allemand KLAUS SCHULZE a formé son propre groupe: RICHARD WAHNFRIED. Parmi les musiciens participants, on retrouve le chanteur-narrateur ARTHUR BROWN, le batteur MIKE SHRIEVE [ex-SANTANA et ex-STOMU YAMASHTA] et VINCENT CRANE, le leader du défunt ATOMIC ROOSTER. Un premier album est sorti du nom de "TIME ACTOR", sur étiquette I.C., qui représente la nouvelle compagnie de disques de KLAUS SCHULZE. Pour le groupe RICHARD WAHNFRIED, c'est une expérience entre l'avant-garde et la muzak, entre le génie et le non-sens. Un disque non recommandé aux amateurs de subtilités ou aux mordus du véritable KLAUS SCHULZE. Avec RICHARD WAHNFRIED, celui-ci veut s'adresser à une plus grande masse, en simplifiant la musique....

MIKE RUTHERFORD
[rock-progressif]
• SMALLCREEP'S DAY [2]
Compilation: André

ANTHONY PHILLIPS
[rock progressif]
• THE GEESE & THE GHOST
[1]
• PRIVATE PARTS & PIECES II
BACK TO THE PAVILION [2]
Compilation: André

PETER GABRIEL
[rappel]
[créateur de Genesis]
• PETER GABRIEL, 1er [3]
• PETER GABRIEL, 3e [3]
Compilation: André

BILL BRUFORD
[jazz-rock]
• THE BRUFORD TAPES [3]
Compilation: André

U.K.
[rock-progressif à l'ancienne]
• U.K., 1er [3]
• DANGER MONEY [3]
Compilation: André

SUPERTRAMP
[rock progressif accessible]
• CRIME OF THE CENTURY [1]
• CRISIS? WHAT CRISIS? [3]
• EVEN IN THE QUIETEST
MOMENTS... [2]
Compilation: Christiane Parker

CHRIS De BURGH
[pop anglais]
• SPANISH TRAIN [1]
• CRUSADER [1]
Compilation: Christiane Parker

ALICE COOPER
[hard-rock]
• LOVE IT TO DEATH [3]
• KILLER [2]
• BILLION DOLLAR BABIES [2]
• WELCOME TO MY
NIGHTMARE [1]
Compilation: Daniel

UTOPIA
[rock-progressif]
• TODD RUNDGREN'S UTOPIA
[1]
• RA [2]
• ANOTHER LIVE [3]
Compilation: Daniel

ROGER POWELL
[électronique]
• COSMIC FURNACE [2]
• AIR POCKET [2]
Compilation: Daniel

SANTANA
[rock latin]
• LOTUS [1]
• MOONFLOWER [1]
• BARBOLETTA [2]
• ABRAXAS [3]
• CARAVANSERAI [3]
Compilation: Daniel

CARLOS SANTANA
• ONENESS [1]
Compilation: Daniel

CARLOS SANTANA
WITH JOHN
McLAUGHLIN
• LOVE, DEVOTION,
SURRENDER [2]
Compilation: Daniel

GRYPHON
[rock-progressif semi-
classique]
• GRYPHON, 1er [2]
• MIDNIGHT MUSHRUMPS [1]
• RED QUEEN TO GRYPHON
THREE [1]
• RAINDANCE [3]
Compilation: Martial

RICHARD HARVEY
[classique, flûtiste de Gryphon]
• DIVISIONS ON A GROUND
[2]
Compilation: Martial

STOMU YAMASHTA
[rock-progressif-électronique]
• GO I [2]
Compilation: Martial

EKSEPTION
[rock-classique]
• BEGGAR, JULIA'S TIME
TRIP [1]
• 00.04 [3]
• 5 [2]
• TRINITY [2]
Compilation: Martial

TRACE
[rock-classique]
• THE WHITE LADIES [1]
Compilation: Martial

FOCUS
[rock-progressif]
• MOVING WAVES [1]
• 3 [2]
• HAMBURGER CONCERTO
[1]
Compilation: Martial

THIJS VAN LEER
[flûtiste de Focus-classique]
• INTROSPECTION [1]
• INTROSPECTION VOL. II [1]
Compilation: Martial

BANCO DEL MUTUO
SOCCORSO
[rock-progressif]
• BANCO DEL MUTUO
SOCCORSO, 1er [2]
• DARWIN [3]
• BANCO [2]
• GAROFANO ROSSO [1]
• ...DI TERRA [1]
• CANTO DI PRIMAVERA [3]
Compilation: Martial

YES
[rock-progressif]
• THE YES ALBUM [2]
• FRAGILE [2]
• CLOSE TO THE EDGE [1]
• TALES FROM
TOPOGRAPHIC OCEANS [2]
Compilation: Martial

HANS WURMAN
[électronique]-contemporain]
• THE MOOG STRIKES
BACH... [1]
Compilation: Martial

DEEP PURPLE
[hard-rock]
• PURPLE PASSAGES [1]
[compilation des 3 premiers
albums]
• DEEP PURPLE IN ROCK [1]
• MACHINE HEAD [3]
Compilation: Sylvain

THE CARS
[new-wave]
• THE CARS, 1er [1]
Compilation: Sylvain

BOSTON
[hard-rock]
• BOSTON, 1er [1]
Compilation: Sylvain

DIRE STRAITS
[rock cool à la Clapton]
• DIRE STRAITS 1er [2]
Compilation: Alain

RARE EARTH
[rock & soul]
• GET READY [2]
• ECOLOGY [1]
Compilation: Alain

CONVENTUM
[semi-classique québécois]
• A L'AFFUT D'UN COMLOT
[1]
Compilation: Martial

[suite au prochain
Méli-Mélo... Mane]



CONCERTO NO 32

Nouvelle salle
de spectacles:

"LE CLUB
MONTREAL"

318
Ste-Catherine
Ouest

APRES
BILL BRUFORD,
ROBERT
FRIPP
LE 15 JUIN

PINK FLOYD
N'EXISTERAIT
PLUS,
SELON
LA REVUE
"MUSICIAN".

LE JOURNAL POP ROCK
ET
LES PRODUCTIONS CLAUDE FRANCHE INC.
PRESENTENT
OFFENBACH
ET
KARIBOU

3 JUILLET (JEUDI)
HEURE: 8:30 H. P.M.
CENTRE MARCEL DIONNE [CENTRE CIVIQUE]
300, COCKBURN DRUMMONDVILLE

LES BILLETS SONT EN VENTE:

Drummondville: Disquel 205, Hé- riot (filiale Pharmalyse)	St-Hyacinthe: 58, Augusta Carefour 824: 1740 St-Antoine	Victoriaville: 58, Augusta Carefour 824: 1740 St-Antoine
Andy Benny, Galerie Drum- mond.	Sherbrooke: Bo Jeans, 75, King ouest, Ga- lerie 4 saisons, Plaza Rock Fo- rest	Granby: Pharmacie Jean Coutu, 168, rue Principale
Trois-Rivières: Tabagie Trem- blay 1510, Royal Claude Bornais Musique, Cen- tre les Rivières		
Shawinigan: Le Phonographe 442, 5e Rue.		
Sorel: Tabagie Joly:		



Informations: 878-1197



LES PRODUCTIONS
CLAUDE FRANCHE INC.
DRUMMONDVILLE

UN AUTRE MONDE MUSICAL!



PARMIS LES MEILLEURS CORPS DE CLAIRONS
ET TAMBOURS AU MONDE.

INVITATION QUEBEC

JEUDI 3 JUILLET
7h30 P.M.

STADE MUNICIPAL DE VERDUN

MARDI 5 AOÛT
7h30 P.M.

STADE MUNICIPAL DE VERDUN

DUTCHY'S

\$9.98

PINK FLOYD
(The Wall)

\$7.98

ELP
(Works 1)

\$4.98

GENESIS
(Duke)

IMPORTATIONS

KLAUS SCHULZE ("DUNE")

45-TOURS DU NOUVEAU PETER GABRIEL

KEITH EMERSON ("INFERNO")

BANCO ("LIVE")

GENESIS [IMPORTATIONS D'ITALIE
ET AUTRES PAYS]

\$3.98

SUPERTRAMP
(Breakfast)

DIRE STRAITS
(Communiqué) (1er)

E.L.P.
(Love Beach) (Works 2)

et plusieurs autres...

HEART
(Bebe Le Strange)

\$4.98

CHRIS DE BURGH
(Crusader)

LED ZEPPELIN
(In Through Out Door)

SUPERTRAMP
(Crime Century)

APRIL WINE
(Hard Faster)

JOE JACKSON
(I'M A Man)

FRIPP
(Exposure)

BUGGLES
(The Age Of Plastics)

STYX
(Cornerstone)
(Grand Illusion)
(Equinox)

BILLY JOEL
(Glass House)

CHEAP TRICK
(Dream Police)
(At Budokan)
(Heaven Tonight)
(In Color)

KANSAS
(Monolith)

HARMONIUM
(Les 5 Saisons)

B-52'S

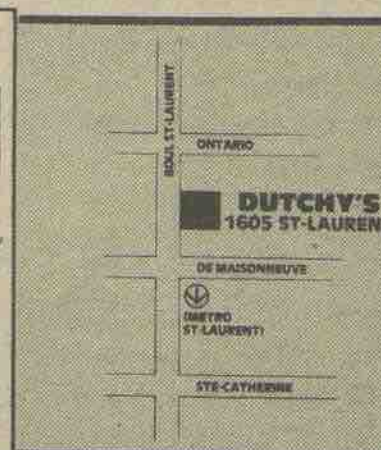
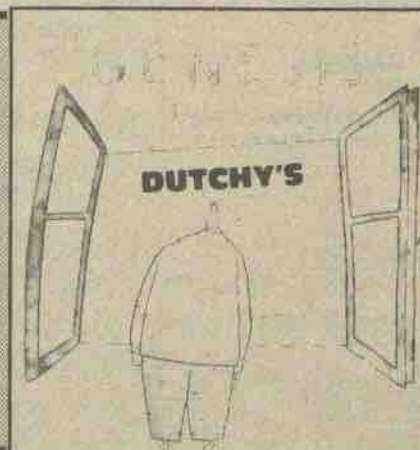
MAX WEBSTER
(Live) (Mutiny)

FOREIGNER
(Head Games)

CARS
(CanDy-O)

CKLM
1570

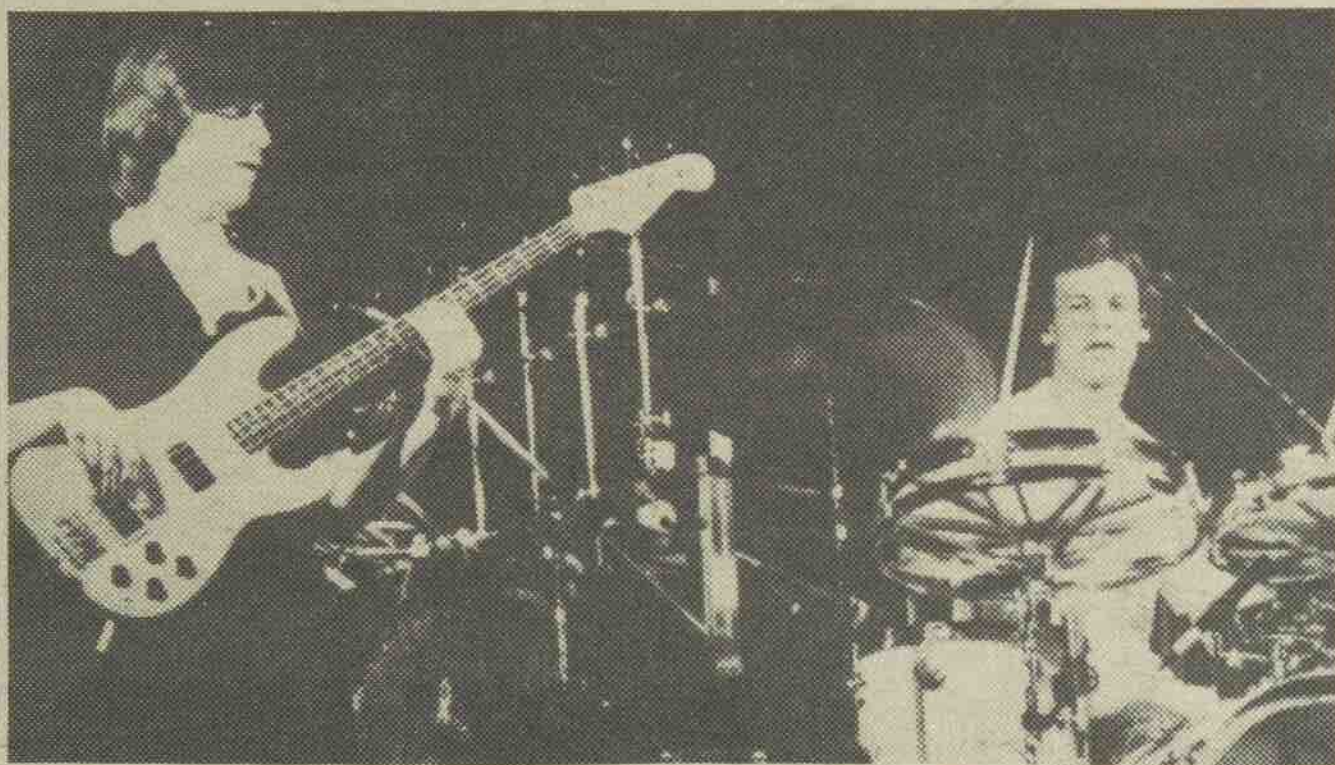
la radio
des années '80



1605
St-Laurent,
Mtl.
(METRO ST-LAURENT)
844-6208

Bruford au Club de la rue Ste-Catherine, le 7 juin

BRUFORD EN PERIL!



PHOTOS: MICHELINE DUROCHER

C'était la première fois que j'allais voir un spectacle au CLUB de Montréal. Le Club est situé juste à côté de l'ancien El Casino, sur la rue Ste-Catherine à Montréal. Le Club est une ancienne salle de cinéma convertie en salle de spectacle. Ça ressemble au Théâtre St-Denis, mais en moins grand. 2 longs bars longent les murs nord et sud. Les sièges ont été réarrangés autour de grandes tables. En apparence, cela semble un bon endroit pour voir un spectacle. Des waitress se promènent autour des tables pour servir les clients. Lorsque je suis arrivé au spectacle de BRUFORD, tous les sièges étaient occupés, et il y avait du monde debout, partout, le long des bars.

Mais c'est à se demander si tout ce monde était là pour BRUFORD, ou pour le groupe canadien heavy-rock TEASE qui donnait deux concerts ce soir-là. En fait, le spectacle de BRUFORD était pris en sandwich entre deux spectacles de TEASE. On m'avait dit que BRUFORD commençait à jouer vers 11 heures p.m. Je me suis donc amené vers 10h45. Mais le show de BRUFORD était déjà commencé depuis 10h15! J'ai ainsi manqué une demi-heure du spectacle. En fait, j'ai entendu les 3 dernières pièces, plus le rappel, soit les pièces "Plans For J.D.", "Age of Information", "Five G", des extraits du dernier album "Going Gradually Tornado", et, en rappel, "Beelzebud", extrait du premier disque "Feel Good To me". Mais quelque chose n'allait pas. Le son général du groupe n'était pas très puissant. Même les musiciens, Jeff Berlin [basse], John Clarke [guitare], Dave Stewart [claviers] et Bill Bruford [batterie] n'avaient pas l'air en forme. Ils n'avaient pas de "guts", comme on dit. Je me disais que c'était probablement à cause de mon retard, que je n'étais pas dans l'ambiance depuis le début. Mais ce n'est pas ça. Bill et ses copains étaient en fait très maussades. Depuis que le groupe a entrepris sa tournée canadienne, Bruford a su par sa compagnie de disque que ses disques ne vendent pas et qu'il se peut fort bien qu'on ne renouvelle pas son contrat de disque l'an prochain. Dans un contexte si dramatique, Bill n'avait pas le cœur à jouer. Un mélange de colère et d'amertume l'en empêchait. Je l'ai vu, après le spectacle, et il n'était pas très de bonne humeur. Assez poli pour me dire "bonjour comment ça va", mais il était en train de se préparer pour quitter la place en vue d'un meeting avec le représentant de la compagnie de disque.

J'ai su qu'il s'était vendu à peu près 12,000 copies de disque live "Bruford Tapes" au Canada. Ce qui est relativement bien, si on considère qu'aucune promotion n'avait soutenu la sortie du disque, et, que la musique de BRUFORD ne joue pas du tout à la radio. Un 45-tours est sorti, contenant de courts extraits de ses trois disques solos, afin de faciliter la mise en onde de sa musique. Mais cela ne semble pas suffisant pour donner un coup de pouce aux ventes. L'avenir de BRUFORD est donc incertain. Un dossier à suivre.

JACQUES LANDRY

MON NOM EST HANSEN

PAR: FERNAND DUREPOS JR.

Le St-Denis était bondé pour accueillir Randy Hansen le 29 mai 1980. Le guitariste allait donner une performance inouïe oubliant presque toute la réincarnation de Jimi Hendrix, réincarnation qui lui colle si bien à la peau.

Sorti d'un nuage de fumée, Hansen gagne la foule excitée avec la pièce "Fire". Sans tarder, on se rend compte de ce qui a fait sa réputation. Ce gars réanime le spectre d'Hendrix non seulement de façon musicale mais aussi de façon extérieure. Il fait les mêmes mouvements et en plus l'apparence physique est identique à celle du roi. Il manie la guitare entre ses jambes lors de "All Along the Watchtower". Puis une autre chanson d'Hendrix.

Maintenant Hansen enlève son bandeau laissant tomber sa longue chevelure et entame ses propres compositions. A l'intérieur de ce bloc, qui fut beaucoup trop long selon plusieurs, Hansen se délivra sous son propre jour prouvant ainsi qu'il peut utiliser ses talents de guitariste ailleurs que dans le corps d'une copie carbone.

A l'aise avec un bassiste et un batteur, Hansen propage ses compositions qui, même influencées quelque peu, font découler une bonne part d'arrangements originaux. Les chansons d'Hansen s'inscrivent dans un cadre heavy où la modération a souvent sa place permettant ainsi une maléabilité qui met en évidence les vibrations du musicien. Tout au long du déroulement du spectacle l'accompagnement fut très simple surtout en ce qui regarde la section rythmique. Le bassiste participait souvent aux voix d'arrière-fond laissant s'épivarder un filet aigu et assez puissant.

Si la grande sélection de chansons personnelles décevait ceux qui étaient venus entendre du Hendrix, l'image d'Hansen renversait tout le monde. Sorti d'un Barnum & Bailey du psychédélisme, Hansen allait jouer de son instrument dans la foule allant même jusqu'à la console. Il grimpait sur les bancs et jouait de son instruments avec des bouteilles d'alcools dont il prenait parfois un échantillon pour le recracher immédiatement.

Cette fougue fait de Randy Hansen un monstre de la scène rock comme il ne doit plus s'en fabriquer beaucoup. Fort d'une réputation qui lui provient en fait de quelqu'un d'autre, il faut lui donner son mérite et ce mérite est certes considérable si l'on pense au fait qu'en se rendant loin dans la salle aucun spectateur le nuisaient de quelque manière.

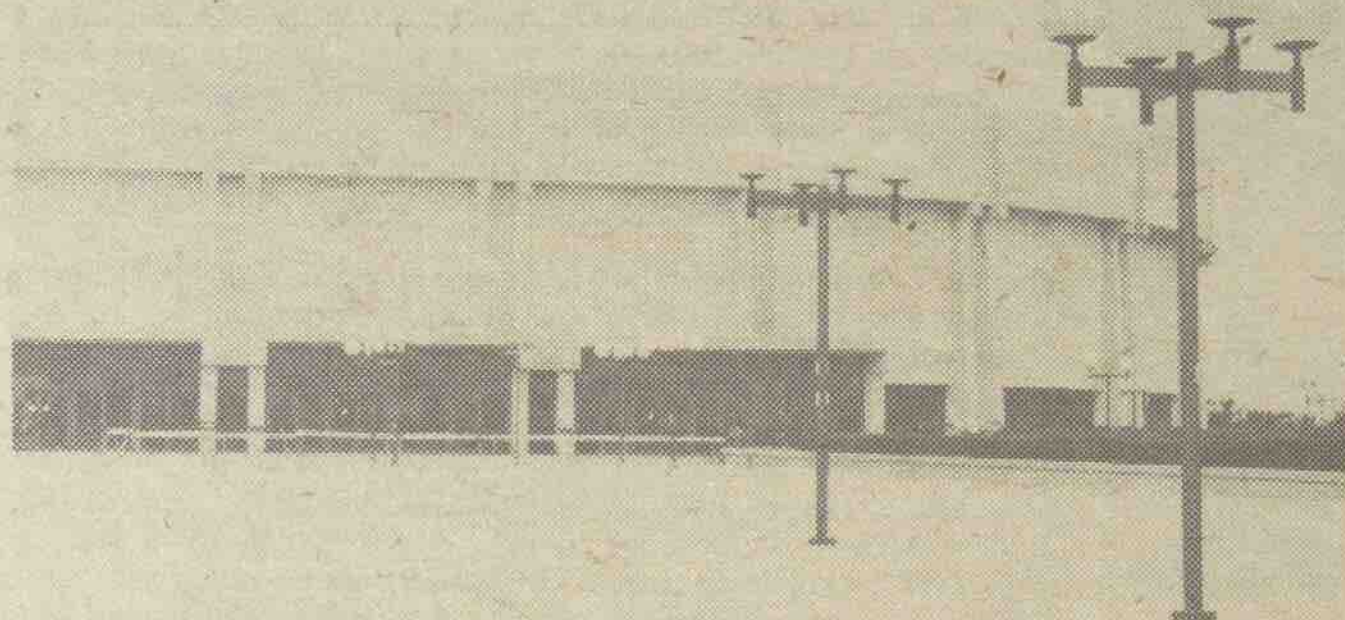
Puis Hansen fit revivre après une courte pause l'ère d'Hendrix. Sous de bruyantes acclamations, il vint se percher à la cime des colonnes de son pour interpréter de manière fort habile le fameux "The Star Spangled Banner". L'hystérie est présente plus que jamais et il n'est point question de l'éteindre. Ainsi Hansen enchaîne avec l'électrisant "Purple Haze" au plaisir des gens massés à l'avant-scène et en admiration démesurée. Le jeu d'Hansen semble moins consistant qu'à la mi-chemin du spectacle mais sa versatilité est tellement puissante et évidente que personne ne le remarque, ou presque. Puis Hansen accorde le seul rappel de la soirée et ce en l'interprétation de "Gloria" composée par Van Morrison. Les gens intégrés à cette ambiance de foire chantent volontiers le refrain de la pièce Ce fut un spectacle révélateur qui nous mit cependant en garde contre la sur-estimation.



PHOTOS: RIKI DUFRESNE

PINK FLOYD A

PHOTOS ET TEXTE PAR JEAN CO



Le 24 février, moi pis mon ami, Rock Boucher on s'est parti de Montréal vers 7 heures. On monte dans le train, on n'est pas mal nerveux. J'aurai jamais imaginé que j'aurais pu aller voir Pink Floyd à New-York. Y en a beaucoup de mes chums qui m'ont compté qu'ils voulaient aller le voir mais ils n'avaient pas de billet, y prenaient pas de chance. J'ai dit: "Moi j'ai rien à perdre, je prends \$200. pis je vais voir Pink Floyd à New-York."

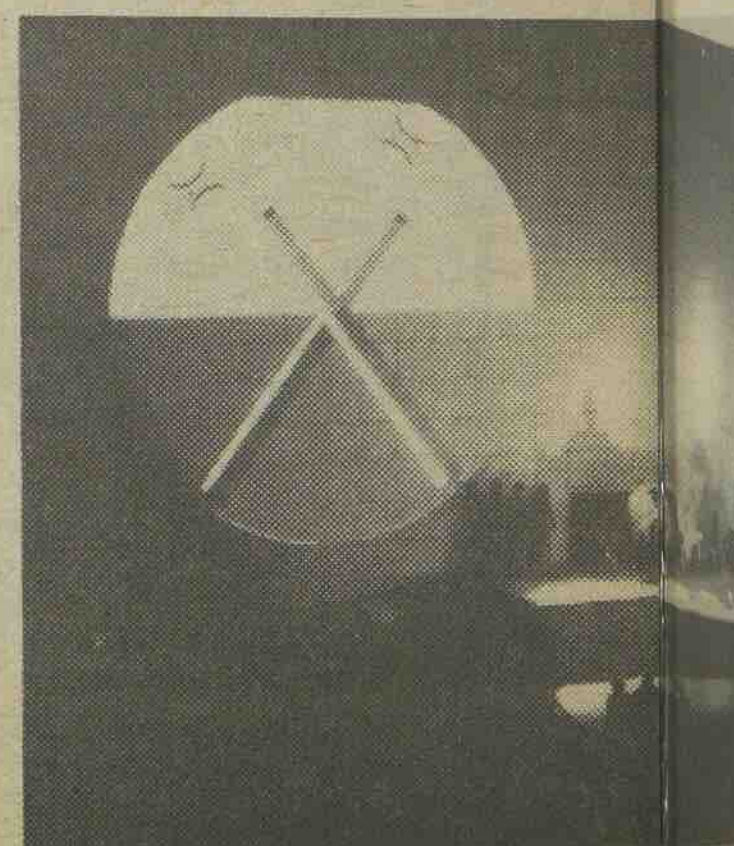
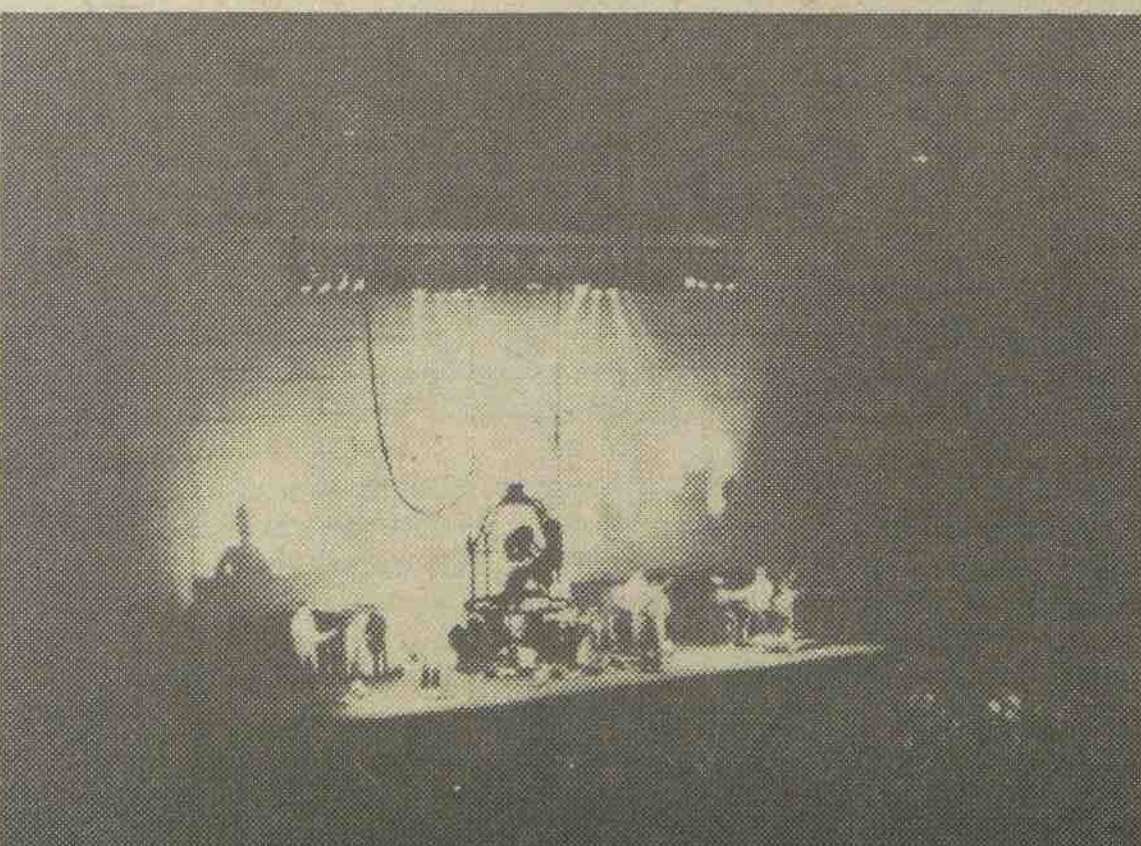
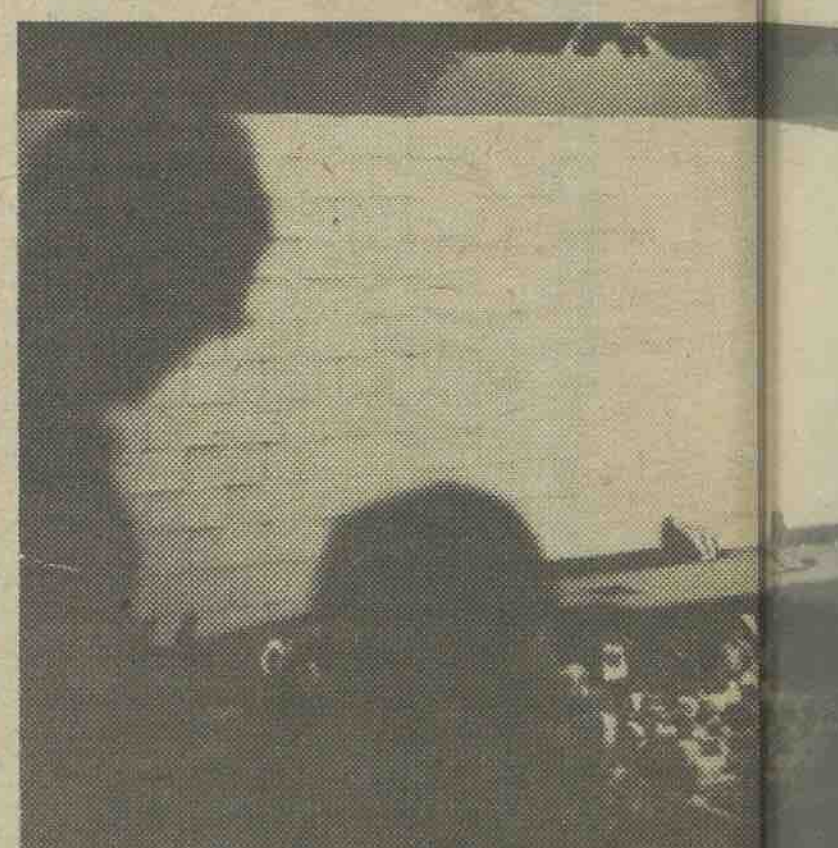
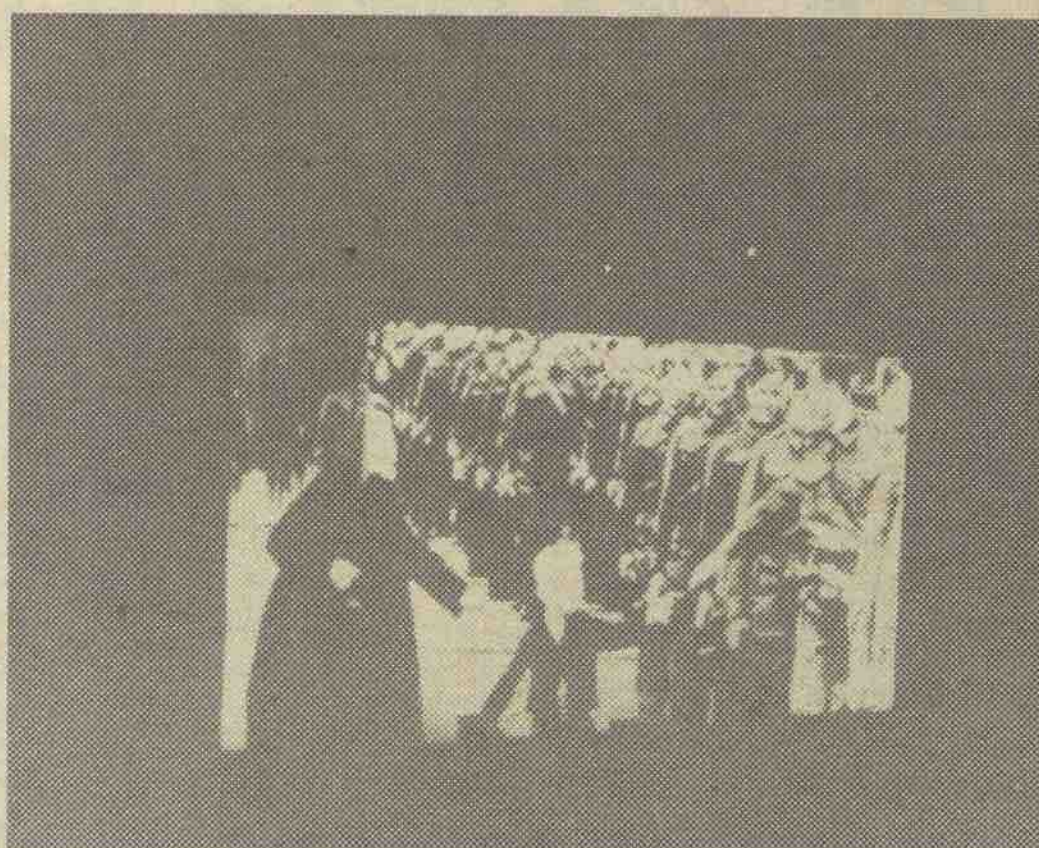
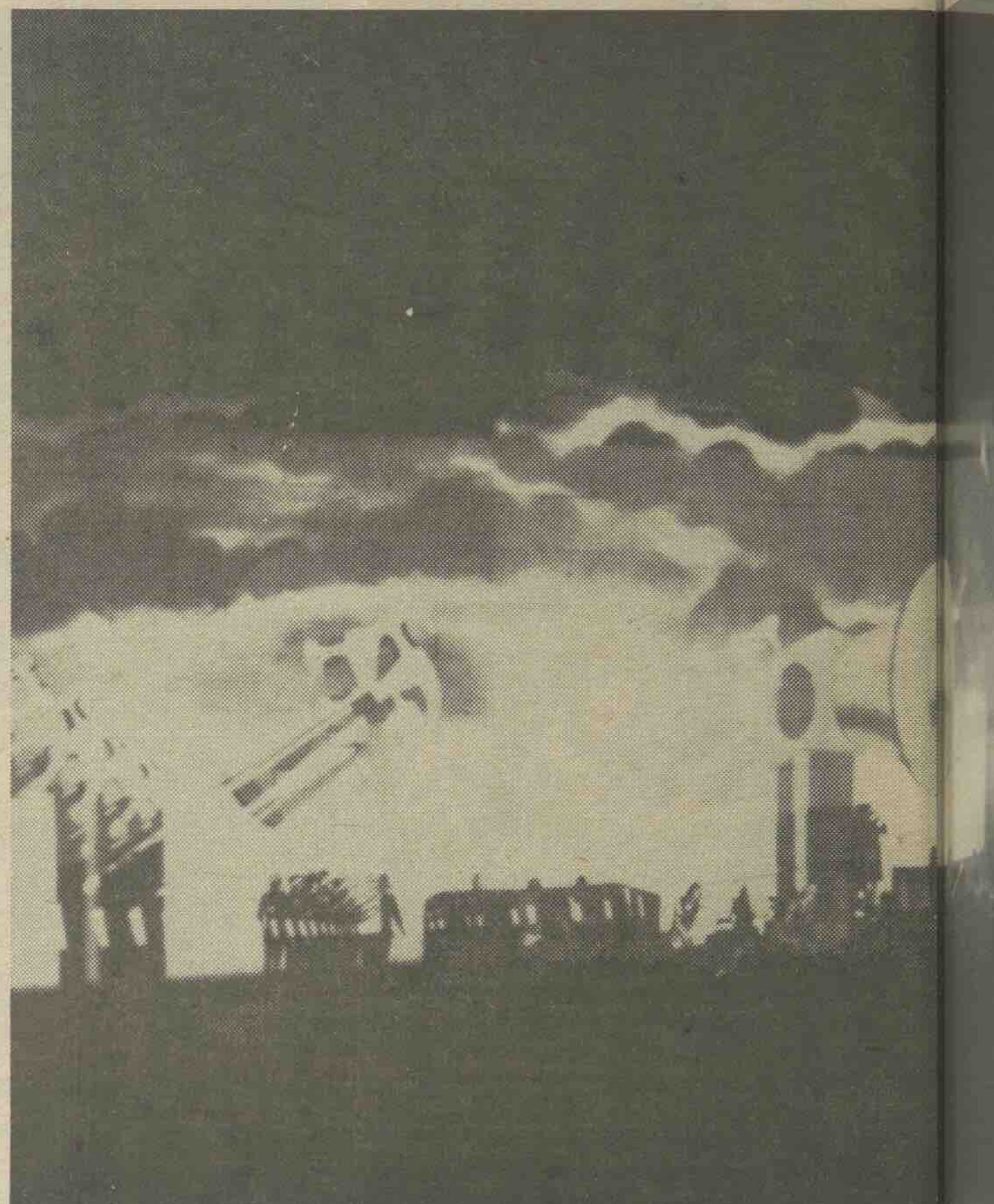
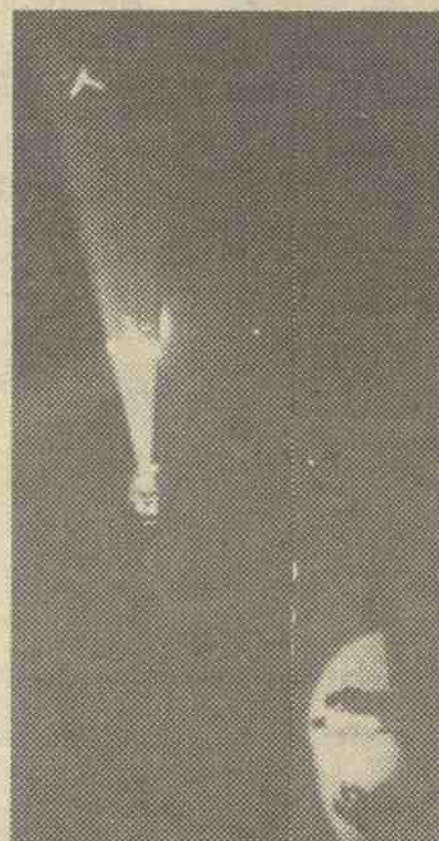
En train y avait comme un genre de party, y avait pas mal de monde qui allait voir Pink Floyd, ils venaient de Plattsburg, Alman, Albany, etc., c'était pas mal le fun.

Une fois arrivés à New-York, sans perdre de temps une seconde, on est allé tout de suite à Nassau, au Nassau Coliseum, fallait se trouver des billets. On est allé se trouver un petit motel louer une chambre, à peu près à \$60., mais il y avait tout: la t.v., le système de son, etc. Des postes de radio, il y en a là, à peu près 8. Et puis t'embarque dans le move qu'en y a un show, tu ouvres un poste... du Floyd, tu tournes à l'autre poste encore du Floyd.

Après avoir trouvé le motel, on s'en est allé juste en face du Nassau Coliseum, y avait deux jeunes qui viennent nous dire que les billets étaient pour se vendre à \$125. J'ai dit: "Ca se peut pas, j'ai emmené \$50 pour m'en acheter un, je ne pourrai pas coucher ici. Le ti-gars dit de revenir le voir vers 7 hres le soir juste avant le show, il va essayer de nous faire entrer, \$75. chaque. A 7:15 heures, le ti-gars se montre toujours pas la fraise, on commençait à avoir la chienne un peu, tu pars de Montréal pour aller à New-York, c'est 12 heures de train ça! Soudain le ti-gars nous apparaît, y dit \$75. chaque je vous fais entrer "lets go", on part avec lui... assez excitant l'histoire... Tout d'un coup tout ce qu'on sait, c'est qu'on est entré. [En revenant à Montréal le monde m'a dit: "...t'avais pas le droit de prendre des photos". C'est là que je le sais! Mais là-bas, j'ai pris des photos à planche toute la soirée!].

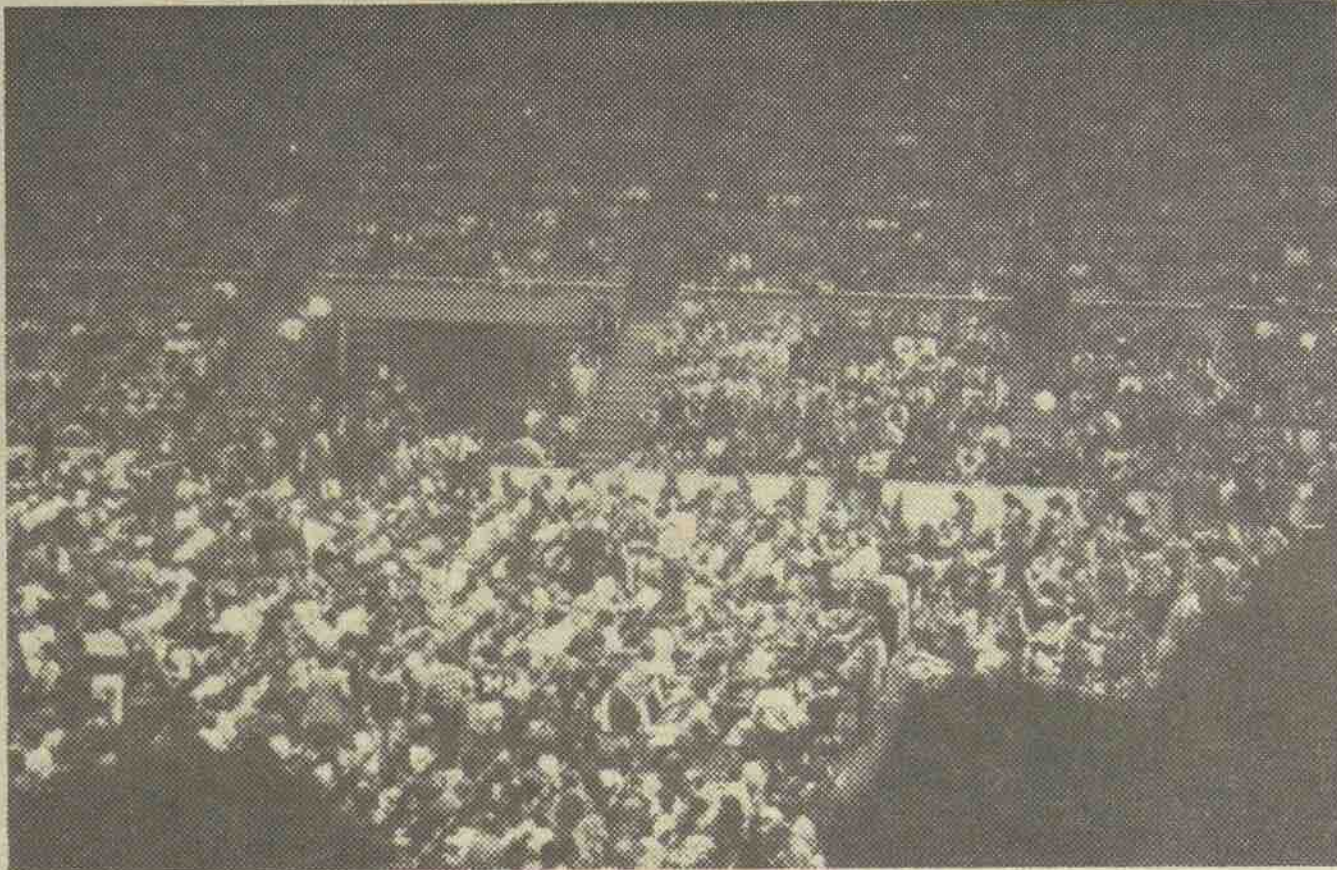
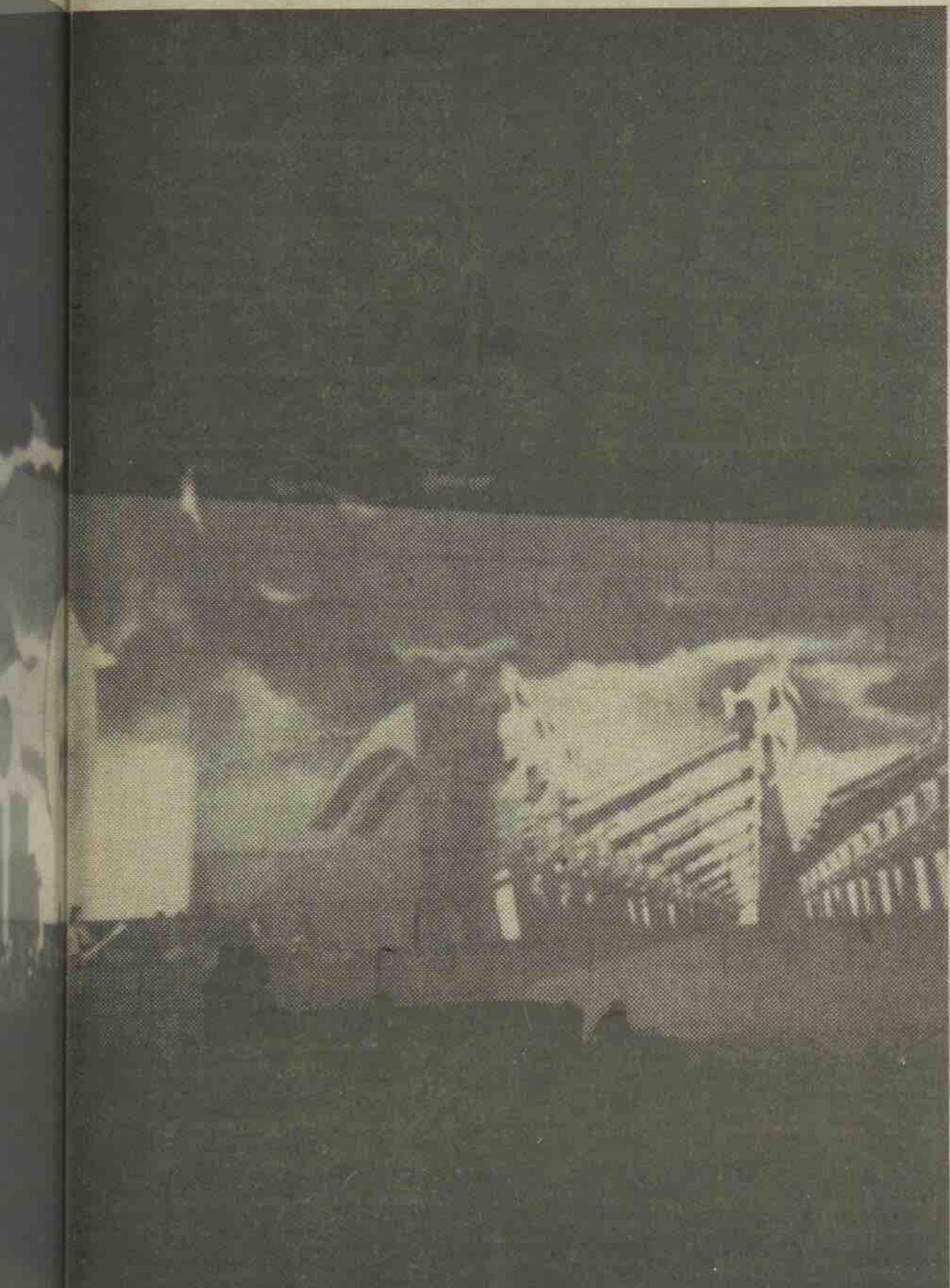
En tout cas, une fois entré, je te jure qu'on était pas mal excité, on sautait partout, on grimpait quasiment sur les murs. Le petit nous a laissé en nous disant: "bon trip pis good bye".

On a rencontré un gars là-bas, il nous a dit si tu prends une photo de moi je te donne une "Brou" [bière], lets go, il me donne une "brou". [Justement je lui ai écrit une lettre, je lui ai envoyé la photo prise avec sa blonde]. Rendu en dedans, on l'a revu, on y a dit qu'on n'avait pas de place pour s'asseoir, y a dit



A NEW-YORK

TEXTE PAR JEAN COURSOL



venez avec nous autre, on va se tasser 4 sur 2 bancs. J'ai dit, laisse faire, on va aller sur les estrades dans les escaliers. On était par rapport à un show au Forum, entre les blancs pis les rouges. C'était pas pire, mais on était pas mal énervé.

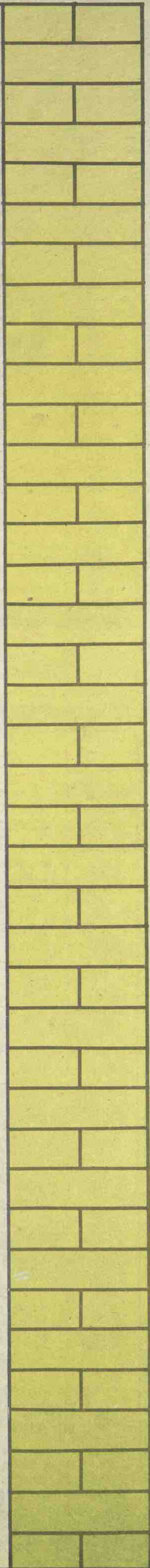
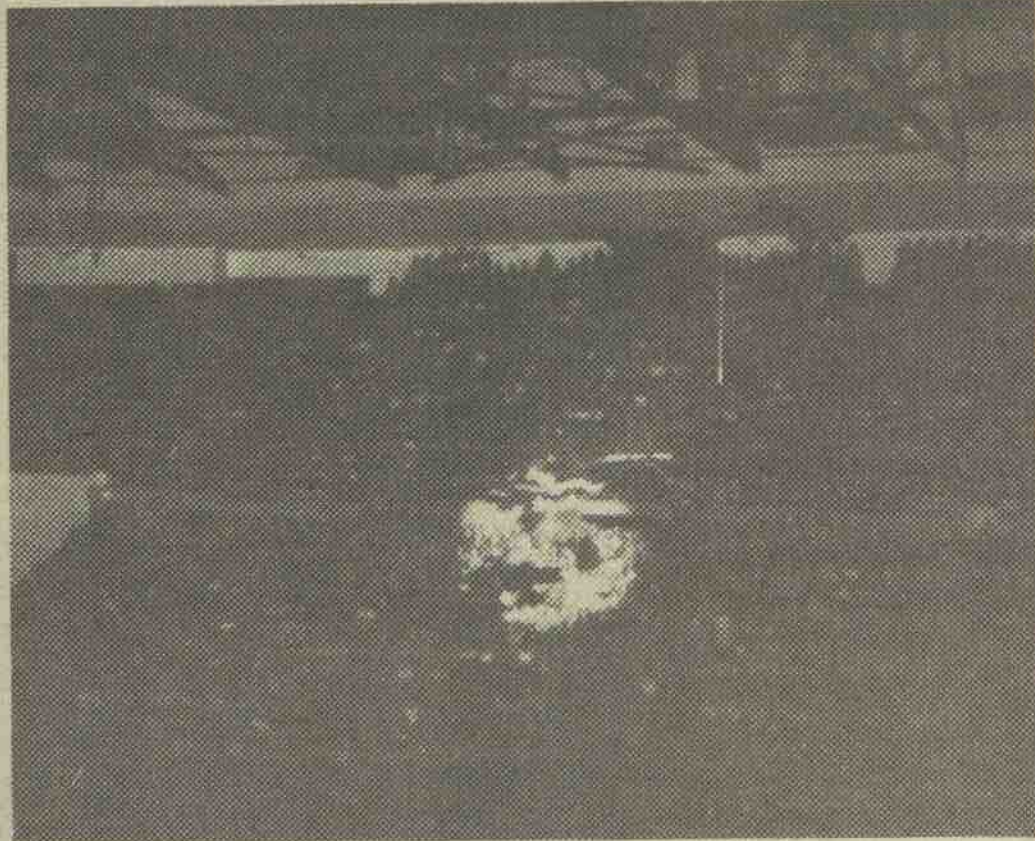
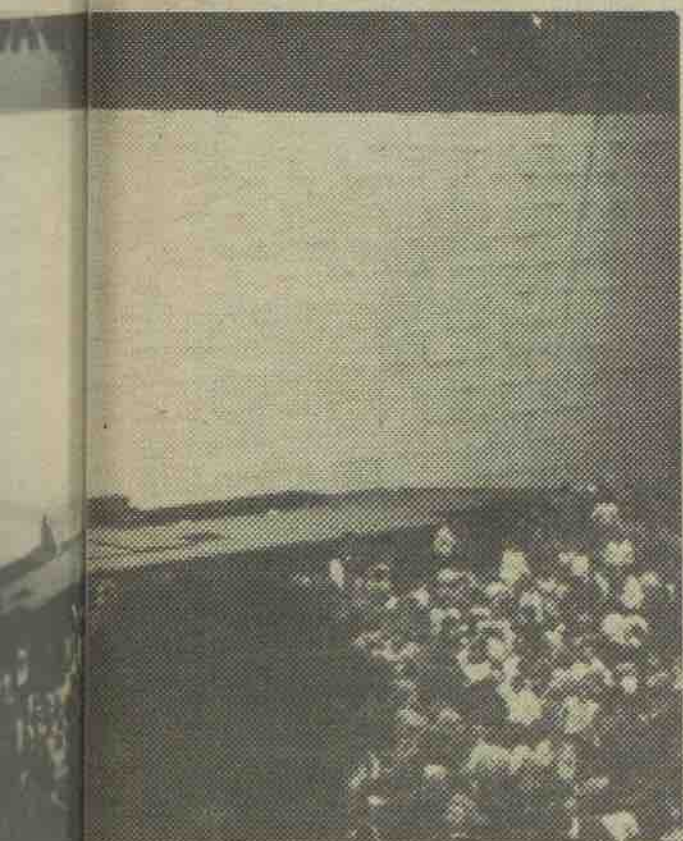
Floyd sont trippant parce qu'ils mettent de la musique classique en attendant, pour pas énerver le monde, pour pas qu'il revire fou pis qu'il saute sur le stage. Tranquillement la musique joue, l'auditorium se remplit à planche, c'est full à craquer. On voit le mur qui est commencé un petit peu, et on voit leur grand écran jaune. Tout d'un coup les lumières commencent à se fermer, les lighters s'allument comme au Forum, là, un annonceur s'amène pis il se met à parler du Président des Etats-Unis. C'est tellement mêlé son affaire que Pink Floyd l'enterre, là, la musique commence. Ah! bien là c'est un rush, on est parti pour de vrai. Ils ont commencé avec "IN THE FLESH" et au fur et à mesure que la musique joue, il y a des petits bonhommes habillés en noir qui viennent poser des briques sur le mur. Le groupe chante une couple de "tounes" de même. Là l'écran géant apparaît, c'est un film qui est assez rushant. C'est deux fleurs qui font l'amour ensemble pendant "Young Lust". C'est tellement écoeurant de voir ça que tu penses même plus à prendre des photos.

Un moment donné leur gros cochon qu'il avait au Stade Olympique saute par-dessus le mur, il arrive juste au-dessus du monde qui essayait d'y toucher, ses yeux s'allument en flash light.

Après t'a juste Walter en avant du mur qui chante. Les autres sont en arrière, ils jouent. Là un flash qui s'allume en haut du mur, c'est Gilmour qui fait son solo. Au début, juste à la fin de la première "toune", il part tout de suite avec le punch, c'est l'avion, celui qui avait à l'autostade de Montréal. Il part d'un bout de l'auditorium et vient s'écraser en arrière du mur, c'est de voir la boucane en arrière de ça! L'avion avait comme des dents en avant, c'était pas mal tripant.

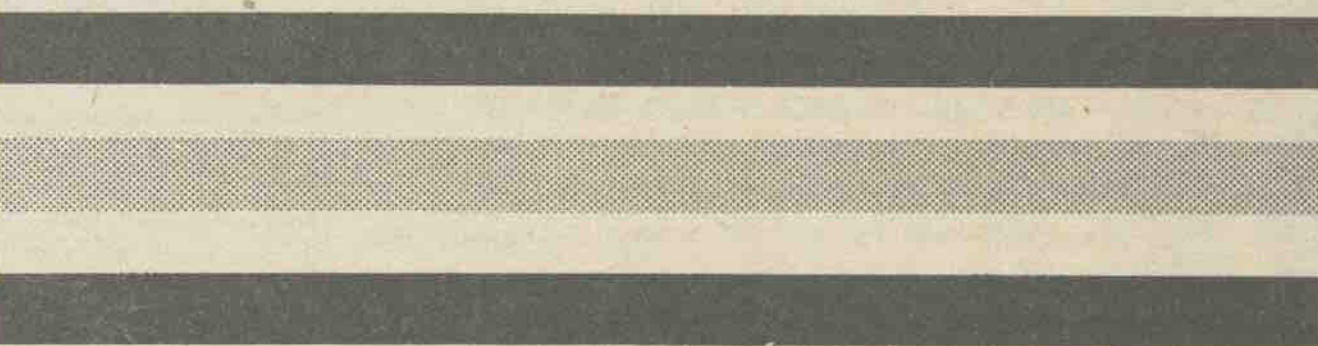
Dans le show y avait même des marionnettes gonflées: le professeur, la mère, tous les personnages qu'il peut y avoir dans cette histoire-là, on les entendait presque respiré.

C'est le show le plus complet que j'ai vu à date, les films sont "too much" c'est quasiment pas explicable, faut le voir pour le croire. Je pense qu'il n'y a pas un autre show qui va battre ça, tout est synchronisé, du professionnel écoeurant!



DE MAGOG CIMO-FM

106.1



- 24 PISTES
- 24 PISTES
- 24 PISTES



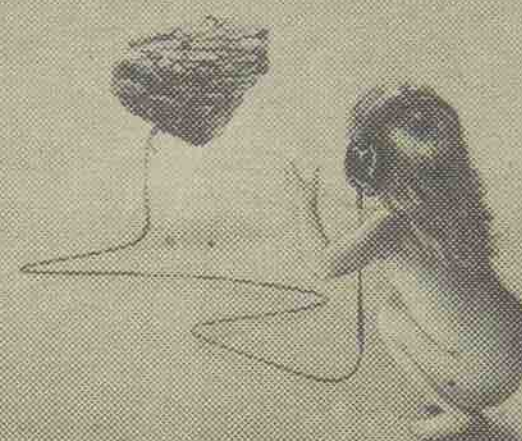
- 8 PISTES
- COURS DE TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT

866-2021

2 nouveautés Québécoises chez



Concert



NPFC-80038

LA REVELATION DE L'ANNEE! LE "ROCK DU FUTUR"!

CKOI, CHOM, CFGL, CFLS, CKRL, CHEZ, CKCU
les ont adoptés. Et toi?

"Heavy rock dans "POUDRE A CANON", plus tendre à l'intérieur de d'autres pièces, progressif et pigeant dans les archives musicales du boogie-boogie, la musique de CONCERT promet".
[Manon Guilbert "Journal de Montréal"]

EN CONCERT:

21 juin	ST-JEAN D'IBERVILLE	Parc Laurier
30-31 juillet		
1er-2 août	HULL	L'Avalon
12 septembre	OTTAWA	Camp Fortune
Et bientôt dans tous les grands centres du Québec		

17
SUCCESES



FFC2-80039

GILLES VIGNEAULT
MONIQUE LEYRAC
ANDRE GAGNON
CLAUDE LEVEILLEE
RENE CLAUDE
CLAUDE DUBOIS
FIORI-SEGUIN
HARMONIUM
RICHARD & MARIE-CLAIRE
ZACHARY RICHARD
EDITH BUTLER
LEVEILLEE-GAGNON
GILLES VALIQUETTE
GILLES RIVARD
AUT'CHOSE
OCTOBRE
MICHEL LE FRANCOIS

Mon pays
L'hiver
Pour les amants
Frédéric
Shippagan
Comme un million de gens
Viens danser
Comme un fou
V'la l'bon vent
L'arbre est dans ses feuilles
Mais je m'en vais demain
Poisson
Chez nous, c'est chez vous
La tête en fête
Hey You Woman
Le vent se lève
Etre avec vous

EN COULISSES

par: JEAN RENÉ

Les groupes "THE PUMPS" et "TORONTO" ont fait l'ouverture du nouveau club, le 2 juin dernier, LE CLUB MONTREAL. Près de mille personnes se sont massées pour être de la fête!

L'excellent groupe "WELCOME" dont deux musiciens sont des ex-membres du groupe SAM JAM, étaient dans le nord de Montréal la semaine dernière pour pratiquer des nouvelles tounes, à surveiller...

SAM JAM pour en parler joue à Blainville jusqu'à la fin du mois; leur spectacle visuel et sonore des Beatles des années 67-68 est un événement à ne pas manquer, surtout si vous êtes des fans! une surprise vous attend...

Pour en revenir au club Montréal, BILL BRUFORD présentait samedi dernier son spectacle. Une salle pleine était là pour l'accueillir... A surveiller la venue de GENESIS, au Forum de Montréal les 19 et 20 juin prochains.

Je participe aujourd'hui et demain à la piste SANAIR au DEFI-CORVETTE MOLSON, plus précisément au DEFI-PERSONNALITE... souhaitez-moi bonne chance!

Le groupe "FOREIGNER" est présentement à Edmonton, notre ami Robert Nickford est directeur technique du spectacle.

Keith Patten de la compagnie MCA de Toronto était à l'ouverture du club Montréal, comme bien des gens du milieu du showbiz québécois.

Daniel Robert et Dominic Frégault, animateurs à CKLM 1570, respectivement de 18 à 22 hres et de 22 à 02 hres, m'ont reçu dernièrement. CKLM, une station qui atteint de plus en plus une clientèle de 18-34 ans. Définitivement on peut maintenant entendre des pièces de Pink Floyd, Yes, Supertramp...

La tournée BEATLEMANIA sera à la PLACE DES ARTS du 2 juillet au 13 juillet, à voir.

GEORGES THURSTON et BOULE NOIRE sont actuellement en Jamaïque, question vacances et aussi d'un contrat...

Sur ce, à la prochaine...

Offenbach et Karibou à Drummondville

UNE PRESENTATION DU JOURNAL POP ROCK



Photo par: Robert Hould.

Gérald du groupe Offenbach avec Géo du journal Pop Rock, lors du spectacle du groupe à Sherbrooke.

En effet le groupe OFFENBACH ainsi que le groupe Québécois KARIBOU seront à Drummondville le 3 juillet prochain, au Centre Marcel-Dionne, [centre civique].

Ce spectacle cadre dans la tournée provinciale qu'effectue le groupe Offenbach cet été.

La première partie du spectacle aura en vedette le Band KARIBOU, originaire du centre du Québec.

Faut s'attendre à un spectacle rock de grande qualité que le journal POP ROCK et les productions CLAUDE FRANCHE présenteront le 3 juillet prochain.

LE GROUPE KARIBOU

Le groupe KARIBOU fit ses premiers pas, il y a sept ans, d'un projet qui germa dans la tête du bassiste-chanteur-compositeur Luc Poirier.

Après presque cinq ans d'engagements réguliers et soutenus et divers changements de membres, le groupe KARIBOU prit son essor pour devenir ce qu'il est aujourd'hui; le plus prometteur nouveau "super-groupe" au Québec.

KARIBOU est composé de quatre excellents musiciens, utilisant les instruments les plus perfectionnés qu'on puisse trouver de nos jours. LUC



Photo par: Michel Thibault.

De gauche à droite, Pierre Bordeleau, guitariste et voix, John Bouvrette, batteur et voix, Luc Poirier, bassiste et voix "lead", et Claude Allard, claviériste et voix, forment le groupe Karibou, originaire de Shawinigan.

POIRIER est bassiste et voix "lead", CLAUDE ALLARD claviériste et voix; PIERRE BORDELEAU, guitariste et voix; enfin JOHN BOUVRETTE, batteur et voix.

Il ne faut pas oublier MICHEL LABADIE, au son ainsi que JEAN-MARC LAFONTAINE à l'éclairage.

OFFENBACH:

Point de présentation n'est utile pour les Québécois lorsqu'il s'agit de parler d'Offenbach.

Qui ne connaît pas les classiques du genre "CALINE DE BLUES", "LE BLUES ME GUETTE" ou bien "AYOYE".

Gérald Boulet et compagnie iront visiter les gens de la région de Drummondville le 3 juillet prochain.

C'est une bonne occasion pour ceux qui ne les ont pas vus au Forum le 3 avril dernier.

Offenbach avait attiré plus de 10,000 personnes lors de ce concert historique du showbiz québécois!

UN RENDEZ-VOUS

Donc, le journal POP ROCK et les productions CLAUDE FRANCHE vous invitent à venir entendre deux des meilleurs groupes rock de l'heure jeudi le 3 juillet prochain à 20:30 hres, au Centre Marcel-Dionne de Drummondville, c'est un rendez-vous!

Par: Jean René



X PRESSE

PAR:

FERNAND DUREPOS

JR.



David Lee Roth de VAN HALEN

J'ouvre les carnets pour une deuxième fois espérant que plusieurs se procurent du bon temps à la lecture de cette chronique. Ce que je pense de la nouvelle formation de YES? Yes annonce que sa musique retrouvera son pouvoir d'autant. Pourtant les deux nouveaux membres Trevor Horn et Geoff Downes des Buggles ne semblent pas avoir survolé bien souvent à des latitudes progressives. Ils sont peut-être versatiles mais il leur faudra aussi beaucoup de tact pour remplacer Anderson et Wakeman. Parmi les aspects positifs de leur venue au sein du groupe on peut avancer que les deux compères apporteront certes un petit côté hétérogène à l'oeuvre de Yes, oeuvre que l'on pourrait juger lors de la prochaine tournée canadienne. Imaginez-vous cette fantaisie: en rappel Yes jouera "Roundabout" et "Video Killed the Radio Star"!

La colorée BETTE MIDLER que plusieurs ont découvert grâce au film "The Rose" travaille présentement à la rédaction de ses mémoires en ce qui concerne ses tournées mondiales. "Views From a Broad" en sera le titre.

Aurons-nous la chance de voir enfin à Montréal VAN HALEN... Beaucoup de rumeurs circulent à l'effet que le groupe fasse acte de présence au Forum en juillet. Montant en flèche avec son troisième microsillon, Van Halen devient à l'heure actuelle une machine des plus sûres dont le jumelage du déploiement sonore et technique et de la facette de l'attraction va à merveille. Montréal serait un point de concentration important pour le groupe et une visite dans la métropole leur rapporterait on ne peut mieux.

Sur un disque live non-disponible sur le marché, le guitariste PAT METHÉ NEY s'exécute sur une guitare à quinze cordes. Cet instrument, qui fut confectionné spécialement pour Pat, est le fruit du réputé Ralph Towner du groupe Oregon.

A surveiller l'émission "Jazz at the Maintenance Shop" au canal 33 WETK captable sur UHF. Les jours et heures de diffusion sont variés dont il faut être alerte et fouilleur.

La formation étudiante GALLEON a encore une fois ravi la gente étudiante lors d'un spectacle donné le 6 juin à la polyvalente André-Laurendeau. Il s'est dégagé de ce spectacle une ambiance rêvée et cela était peut-être dû à la bonne qualité des pièces offertes [Rush, Who, Nugent] et d'une sono à la hauteur. Possédant un bon sens de la scène, Michel Laroque, Michel Plante et Robert Comeau savent par une précision impressionnante tenir une salle en captivité.



Allez tu viens Jon?

A noter le solo époustoufflant de Comeau qui fit des siennes une fois de plus.

JOE PERRY jouit de bonnes réactions au sein du milieu artistique et auprès des auditeurs. L'initiative d'approfondir sa progression avec son groupe The Joe Perry's Project en vaudrait la peine et donnerait quelques moments de répit aux vétérans du heavy-rock. Tout en gardant la même simplicité au niveau accompagnement Perry pourrait rendre ses prochaines créations plus extensives et plus distinctes que les réminiscence de son ex-groupe Aerosmith. Une carrière solo qui risque d'être valable. 10-4.

Valiquette opte définitivement pour le "One Man Show"

En ce dernier mardi de mai, Gilles Valiquette présentait son spectacle au studio de CKOI-FM. Il s'est confié à Pop Rock quelques instants avant son entrée en scène. De notre entretien, il en ressort que Valiquette optera définitivement pour le "one man show", se contentant de se produire à l'occasion avec des musiciens. La même formule sera reprise pour les prochains albums, comme ce fut le cas pour le dernier ["Valiquette"].

Selon G.V., sa musique est demeurée la même à travers les ans et c'est la façon de la présenter qui a le plus changé. On a toujours l'impression d'entendre un groupe tout en ne voyant qu'une seule personne sur scène. Et Gilles assume très bien son rôle d'homme-orchestre [guitare-synthétiseur, basse pédale, harmonica et batterie programmée]. Il est peu probable qu'il ajoute de nouveaux instruments à son spectacle parce qu'il perfectionne à fond "l'orchestre" qu'il a présentement. A noter aussi qu'il a déjà les quatre membres fort occupés! Contrairement aux autres artistes, chez G.V., plus il y a d'instruments sur scène, moins il y a de personnes pour en jouer....



Gilles et Alain dans les studios de CKOI.

IL NE FERA PLUS DE TOURNEE INTENSIVE

Pour les tournées, Valiquette n'en fera plus de façon intensive comme par le passé. Il jouera quand même assez souvent cet été, apparaissant dans les grandes fêtes, entre autres au Festival des bleuets au Lac St-Jean et à la Fête des voisins à Laval. Présentement, il est à produire le prochain microsillon de Jacques Michel. Le travail de producteur en est un qu'il aime bien faire, mais les occasions se font rares dans ce domaine, nous a-t-il dit.

Parlant de ses albums qui furent discontinués, Valiquette pense qu'il est peu probable qu'ils soient réédités. Peut-être reverra-t-on un jour quelques pièces de ces derniers sous forme de disque en spectacle, mais là encore il n'y a rien de sûr. Donc pour les amateurs de vieux albums de G.V., il faudra continuer à fouiller les magasins de disques.

Un point important à souligner est cette nouvelle vision qu'a Valiquette du show-business. Ceci explique l'orientation individualiste que ce dernier entend prendre. Il a bien aimé l'expérience solitaire artistiquement parlant lors de l'enregistrement du dernier 33-tours. En plus, il faut bien sûr aussi tenir compte du côté financier, un aspect pas toujours drôle mais toujours présent. En étant seul, G.V. peut contourner les problèmes d'argent tout en présentant un produit de qualité.

CES VIEUX DISQUES NE SERONT PAS REEDITES

Un autre point qui l'amène à présenter son spectacle seul est le fait de toujours subir des changements de musiciens au moment où le groupe commence à jouer "tight". Il n'exclut pas de jouer de nouveau avec des musiciens, comme je l'ai dit plus haut, mais il n'en fera plus son cheval de bataille comme avant. Ainsi pour les besoins de ce spectacle plutôt spécial, Gilles était secondé par Pierre Bertrand et Monique Fauteux. Cependant attendez-vous désormais à voir Gilles Valiquette seul [avec son groupe!] et croyez-moi, ça vaut la peine d'être vu et entendu...

ALAIN DENIS



DIVISION, INSTRUMENTS DE MUSIQUE
3e ETAGE, 71 RUE ST-ANTOINE OUEST
866-3611 - 866-7177

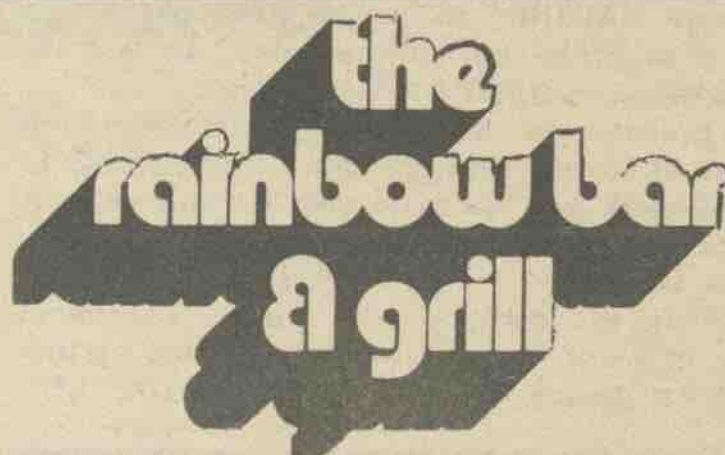
**LE NOUVEAU CENTRE
PROFESSIONNEL DE REPARATION,
DE MODIFICATION
ET DE REFINITION DE GUITARES
ET D'INSTRUMENTS A CORDES.**

GUITARES ASSEMBLEES A LA MAIN
SELON VOS SPECIFICATIONS A PARTIR DE
PIECES SCHECTER.

VENEZ VOUS INFORMER



**DE LA GUITARE
DE VOS REVES**



**POUR LE ROCK ET BLUES
HORAIRE**

JUIN
16-21 DANNY GREENSPOON
23-28 EDDIE KIRKLAND
30-5 BIG DEAL
JUILLET
7-12 MIGHTY - J

**LES SPECTACLES
10 HRES A 3 HRES**

1430 Stanley St.

(EN FACE METRO PEEL)

Montréal

849-8262

A C'EST auberge de jeunesse



425 Place Jacques-Cartier 861-1976

C.K.L.M. 1570... DU NOUVEAU

Par: Jean René

La station radiophonique lavalloise très connue C.K.L.M. 1570 a modifié quelque peu sa programmation pour réussir à capter un auditoire entre 18 et 34 ans.

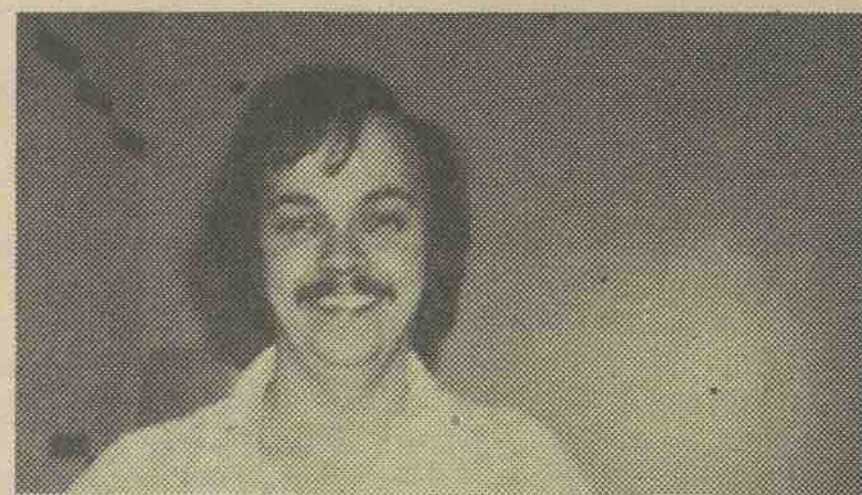
C.K.L.M. INNOVE

Bonne initiative car maintenant les auditeurs peuvent entendre des pièces plus rock et même new-wave, Pink Floyd, Supertramp, Yes et Gary Numan sont quelques groupes qui tournent régulièrement sur les ondes de CKLM.

Les émissions à tendance rock; on écoute Daniel Robert de 18h à 22h, il est suivi par Dominic Frégault de 22h à 2h. Didier Dubois ne laisse pas sa place et il est en ondes de 2h à 6h le matin.

D'autres émissions avec André St-Pierre [9h à 13h], Robert Arcand [13h à 14h] et Pierre Olivier [14h à 18h].

A compter du 30 juin prochain Christian Lavoie, ex-CJMS, qui était dans la région de Québec depuis quelque temps, revient en ville et sera le "morning man" de CKLM 1570.



DANIEL ROBERT



DOMINIC FREGAULT

J'apprenais lors de l'entrevue téléphonique que m'a accordée Daniel Robert que C.K.L.M. diffusera prochainement en stéréo. Le progrès avance rapidement et certainement que la radio AM bénéficiera beaucoup avec un son stéréophonique.

Le futur studio pour émettre en stéréo est déjà en construction. C.K.L.M. une station à tendance progressive.

DANIEL ROBERT, BOOGIE MAN

Un gars qui lorsque l'émission est terminée est heureux car il se donne entièrement à son métier d'animateur. Fatigué aussi parce que pour animer une émission pleine d'énergie et de bonne humeur comme il le fait, faut aimer son travail. Daniel Robert un gars chaleureux et fort sympathique que l'on retrouve tous les soirs à compter de 18 heures.

Comme il le dit si bien: "je suis le "Boogie Man". En fait si vous voulez écouter une émission avec autant de "pep", vous devriez le faire en anglais.

Pour la région de Montréal la station AM à écouter n'est autre que C.K.L.M. 1570.

N'oubliez pas que la station CKLM établit un palmarès "TOP 40" unique au Québec. Le résultat de ce palmarès est basé sur les appels de la ligne musicale. Plus une pièce est demandée mieux elle se classe au palmarès. De cette façon les auditeurs entendent vraiment ce qu'ils désirent. C'est une méthode honnête envers le public.

CKLM 1570

FLEETWOOD MAC



Fleetwood Mac en haut, et les représentants de WEA en bas, à Buffalo le 19 mai dernier pour un double platine pour Tusk.

Que devient Diane Dufresne?

Où est-elle? Que fait-elle? On s'interroge au sujet de DIANE DUFRESNE! Il y a bientôt un an, elle nous quittait pour l'Europe qui la réclamait, l'acclamait, puis en faisait une véritable star.

En juin, Diane est toujours à PARIS, puisqu'elle est la vedette d'une gigantesque fête organisée le 24 JUIN POUR LA SAINT-JEAN-BAPTISTE. Cette célébration, intitulée "SOIREE BLEU ET BLANC" aura lieu à la fameuse discothèque "Le Palace", une salle équipée de rayons laser et pouvant accueillir 1,500 personnes. Pour l'occasion, l'endroit sera décoré d'une multitude de drapeaux fleurdelisés, et on a invité tout le monde à porter des vêtements aux couleurs du Québec. On y projetera un film tourné il y a trois ans lors du spectacle de la Saint-jean présenté au Stade Olympique: on y verra donc une pléiade d'artistes québécois, dont Diane, Félix Leclerc, Robert Charlebois, André Gagnon, Monique Leyrac, etc. On compte aussi recréer à Paris l'atmosphère qui règne lors de la fête du Québec... EN JUILLET, Diane participera à une SERIE DE FESTIVALS qui la conduiront dans plusieurs villes européennes, dont Vincennes, Villeurbanne et Montreux. Elle chantera également au "Bourget", un amphithéâtre de 100,000 places, au même programme que Michel Sardou et Johnny Halliday. Puis, au début du mois d'août, ce sera enfin le retour au pays!

Même au loin, DIANE DUFRESNE a conservé une place de choix dans le coeur du public québécois: les ventes de "STRIP TEASE", son dernier microsillon, dont on entend régulièrement plusieurs extraits à la radio, ont maintenant DÉPASSÉ LES 30,000 COPIES. A sa façon, Diane fait mentir le vieil adage qui dit "loin des yeux, loin du coeur"... On s'est ennuyé. On la désire. On la réclame. Mais c'est maintenant certain: elle nous revient et nous réserve UNE GROSSE SURPRISE pour la rentrée. Et, sans l'ombre d'un doute, son retour sera de nouveau accompagné d'un merveilleux vent de folie... comme elle seule sait en provoquer!

POWDER BLUES



Le groupe "POWDER BLUES" fut formé en 1978 par Tom Lavin [originaire de Chicago], son frère Jack [à la basse] et Willie MacCalder [aux claviers]. "POWDER BLUES" est une formation de 8 musiciens. Ce sont tous des musiciens expérimentés: Tom Lavin a joué avec Prism. Son frère vient du groupe Teen Angel. Willie MacCalder a joué avec Willie and the Walkers et a produit pour Teen Angel et le groupe, Seeds Of Time. Duris Maxwell a enregistré avec Doucette et Skylark. David Woodward a enregistré avec Downchild, Kozak, Cobra, Prism et Denise McCann. Gordie Bertram a fait partie de Foreman Byrnes et Mark Hasselback a dirigé le groupe de jazz Airbrush.

La musique de "POWDER BLUES", nous replonge dans les années soixante avec du matériel original. Leur premier album "INCUT" est le savant mélange du blues et du rock servi avec l'âme des meilleurs bluesman.

"INCUT" est un disque complètement canadien [4 points] et leur spectacle au Maple [9-11 juin] fait partie d'une grande tournée nationale.

VOIR ET
ENTENDRE

JULI	JULIET	JULI
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31		

AUGUST	AOÛT	AUGUST
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31		

NO 12 14 JUIN AU 12 JUILLET

L'HISTOIRE
QUI S'ECRIT

JUIN	GROUPES	SCENES	VILLES
14	Disco New Wave	Vélodrome	Mtl
14-15	Dexter Gordon	Soleil Levant	Mtl
14	Quartet Ad Lib	Café Campus	Mtl
14	Heavy Feather	Rainbow	Mtl
14-16	Dexter Gordon	Soleil Levant	Mtl
14-30	Terra Pops	St-Jean-de-Matha	QUEBEC
14	ROBERT FRIPP	Bar St-Nazaire	St Nazaire
14	East End	Imprévu	Mtl
14-15	Guy St-George	Noctanville	Trois-Rivières
15-17	Heavy Feather	Imprévu	Mtl
15-19	Last Waltz (film)		
16	Billy Joel	Forum	Mtl
16	Robert Frapp	Chaudière Club	Ottawa
16	Ad Lib	Imprévu	Mtl
16	Solstice	Café Campus	Mtl
16-21	Danny Greenspoon	Rainbow	Mtl
17	Gala Piano	PDA	Mtl
17-22	Kessel & Ellis	Soleil Levant	Mtl
17-18	Robert Frapp	El Mocambo	Toronto
17-22	Kessel & Ellis	Soleil Levant	Mtl
17-18	Frank Zappa	Wembley Arena	Londres
17-18	Disco New Wave	Disco Viva	Hull
18	Martha & Muffins		Ottawa
18	Heavy Feather	Bar Rock	Shawinigan
19-21	Mario Bruno plus 3	Café Campus	Mtl
19-20	Genesis	Forum	Mtl
19-20	Heavy Feather	La Poupée	Magog
19	Peter Gabriel	Greek Théâtre	Los Angeles
19-20	Disco New Wave	Le 1234	Mtl
20-21	Nightwatch	Brasserie Le Sieur	Longueuil
21	Concert	St-Jean-d'Iberville	Parc Laurier
21	Garolou	Tournée	St-James
21	Prism & Pumps	Maple Leaf Gardens	Toronto
21-22	Diane Tell	La Broquerie	Winnipeg
21	East End	Bar St-Nazaire	St Nazaire
21	Disco New Wave	Disco Frantel	Joliette
21	Paul Piché		la Minerve
22	Genesis	Civic Centre	Ottawa
22-26	Mad Dog & Englishman (film)	Imprévu	Mtl
23	Garolou	Tournée	Ottawa
23-24	GENESIS	MAPLE LEAF GARDENS	TORONTO
23	Paul Piché?	Plaines d'Abraham	Québec
23	Nightwatch	Café Campus	Mtl
23	Michel Donato	Imprévu	Mtl
23-28	Eddie Kirkland	Rainbow	Mtl
24	Garolou	Tournée	Port Cartier
24	Fête des Québécois	Partout	Au Québec
24-25	Heavy Feather	Imprévu	Mtl
24	Disco New Wave	Disco Sept	Victorville
25	Prism & Pumps	Gardens	Spait St-Martin
25-30	Sarah & Chicago	Soleil Levant	Mtl
25-26	Machine		
26	Disco New Wave	Vendredi 13	Québec
26-28	Jacques Macdon	Café Campus	Mtl
27	Prism & Pumps	Atene	Sudbury
27	Garolou	Tournée	Matane
27	Memorial Arena		North Bay
27	The Undertones	El Mocambo	Toronto
28	Prism & Pumps	Camp Fortune	Ottawa
28	Teaze & The Imps	Forum	Mtl
29	Garolou	Tournée	Cap Chat
29	Foreigner		Edmonton
29-3	Let the Good Times Roll (film)	Imprévu	Mtl
30	Guy Nadon	Imprévu	Mtl
30-5	Big Deal	Rainbow	Mtl
JUILLET	GROUPES	SCENES	VILLES
1	Diane Tell		Toronto
2	PETER GABRIEL	CIVIC CENTER	OTTAWA
2-14	Beatlemania	Place des Arts	Mtl
2	Disco New Wave	Cosmos 2000	Trois Rivières
2	Ray Charles	Place des Nations	Mtl
3	SPECIAL CORPSET CLAIRONS	STADE	VERDUN
3	Peter Gabriel	Maple Leaf Gardens	Toronto
3	OFFENBACH & KARIBOU	CENTRE	DRUMMOND
3	Disco New Wave	MARCEL DIONNE	VILLE
4-12	ter FESTIVAL INT. DE JAZZ	La Normandie	Drummondville
4	Peter Gabriel	Forum	Mtl
4	Plume - Offenbach - Heavy Feather		St-Pacôme
4-13	José Fajardo	Soleil Levant	Mtl
4-5	East End	Aérodock	St-Jean-Matha
4	Héritage All Jazz Band	Kiosque International	Mtl
5	PETER GABRIEL	PAVILLON DE LA JEUNESSE	QUEBEC
5	Orpheus, Solstice	Kiosque International	Mtl
6	Garolou	Tournée	Normandin
6	Chick Corea et Gary Burton	Place des Nations	Mtl
7-12	Mijity & J.	Rainbow	Mtl
8	Zak, Nebu, l'Os	Kiosque International	Mtl
9	Maneige & Ramsy Lewis	Festival Int. de Jazz	Mtl
10	Vic Vogel Big Band	Festival Int. de Jazz	St-Jean-Matha
11-12	East End	Aérodock	Ottawa
12	Joan Armatrading	Partout	au Québec
12	Pop Rock no 13		Toronto
14	Joan Armatrading	Rainbow	Mtl
14-19	Lisa Price	Patriote	Ste-Agathe
15-27	J.-P. Ferland	Forum	Mtl
15	Van Halen	PLACE DES ARTS	MTL
16	JOAN ARMATRADING	SOLEIL LEVANT	MTL
17-20	FESTI JAZZ	Maple Leaf Gardens	Toronto
17	Joan Armatrading	Soleil Levant	Mtl
17	Rois du Mississippi Blues		
18	Diane Tell		La Tuque
18	Nina Simone	Soleil Levant	Mtl
19	Garolou	Tournée	Causapscal
19	Joan Armatrading	Camp Fortune	Ottawa
19	Soirée Blues & Boogie	Soleil Levant	Mtl
20	Géants du Jazz	Soleil Levant	Mtl
21	Diane Tell		Lac St-Jean
21-26	Morgan Davis	Rainbow	Mtl
21	Miriam Makeba	Soleil Levant	Mtl
27	Diane Tell	Astro-Lib	Ottawa
28-2	Thruths & Rights	Rainbow	Mtl
29-30	Diane Tell	La Vieille Cloche	Magog
29-3	Jon Hendricks	Soleil Levant	Mtl
AOÛT	GROUPES	SCENES	VILLES
5	Corps & Clairons	Stade	Verdun
5	Joe Jackson		Toronto
6	Joe Jackson		Ottawa
7	Joe Jackson		Mtl
8-14	Fest. Int. Musique		Québec
10	Diane Tell	Festival du Bleu	Mistassini
10	Répercussion	Festival d'été	Lanaudière
19-24	Angèle Arsenault	Patriote	Ste-Agathe
23	Diane Tell	Festival de la Pomme	St-Damase
26-31	J. Guy Moreau	Patriote	Ste-Agathe
29	Yes	Exhibition Center	Ottawa

*A CONFIRMER:
Heurt, B. Springsteen (7 juillet?), Diane Dufresne - Forum - Mtl (20 sept. ?)
F. Thibault - PDA (14 octobre) YES/Mtl et Toronto à confirmer entre 28 et 31 août, Peter Tosh (PDN?).

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. S.V.P. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENT.



POP

NO 12

33 SORTIS
OU A VENIR

Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

mai

14 JUIN AU 12 JUILLET

Martha and the Muffins	Metro Music	V 2142	Polygram
The Korgis	The Korgis	TENOR 101	Polygram
John Cougar	John Cougar	RVL 7401	
Eric Clapton	Just one Night	RS2-4003	
Herbie Mann		JC 36415	Polygram
			CBS
Ali Thomson	Take a Little Rhythm	SP-4803	A&M
Blood Sweat & Tears	Nuclear Blues	3227	MCA
Bram Tchaikovsky	Pressure	PD-1-6273	Polygram
All That Jazz	Musique du film	NBLP 7198	Polygram
Star Wars	Film: The Empire Strikes Back	RS-2-4201	Polygram
Pete Townshend	Empty Glass	XSD 32-100	WEA
Emmylou Harris	Roses in the Snow	QBS 3422	WEA
Chick Corea	Tap Step	XBS 3425	WEA
Carly Simon	Come Upstairs	XBS 3443	WEA
Chaka Khan	Naughty	XBS 3385	WEA
Devo	Freedom of Choice	XBS 3435	WEA
Iron Horse	Everything is Grey	XSB 7108	WEA
Kenny Rankin	After the Roses	XSD 19271	WEA
Blackfoot	Tomcattin'	XSD 32-101	WEA
Billy Skuier	Taille of the Tape	ST 12062	Capitol
Wireless	No Static	ANR 11025	Capitol
Graham Shaw	And the Serenaders	ST 12065	Capitol
Philips Rambow	Shooting Gallery	ST 12074	Capitol
The Original Mirrors	The Original Mirrors	AB 4269	Capitol
Lou Reed	Growing up in the Public	AL 9522	Capitol
Ian Hunter	Welcome the Club	CH2 1269	Capitol
The Scooters	Young Girls	SW 17026	Capitol
Present Prism	Young and Restless	ST-12072	Capitol
Freddy Hubbard	Skagly	SC 36418	CBS
Jo Jo Zep and Falcons.	Scrimming Targets	JC 36442	CBS
Trickster	Back to Zero	JZ 35968	CBS
Concert	Concert	PFC 80038	CBS
Peter Gabriel		CA-1-2215	Polygram
Brand-X	Do They Hurt?	CA-1-2213	Polygram
Le Québec en fête		FFC 2-80039	CBS
Taxi		APL 1602	MCA
Flash & The Pan	Lights in the Night	JE 36432	CBS
Kate & Anna McGarrigle	Entre la jeunesse & la sagesse	KD 990	Diskade
Ted Nugent	Scream Dream	XFE 36404	CBS
The Motors	Tenement Steps	V2151	Polygram
The Hunt	Back on the Hunt	SBA-16058	Capitol
John Miles	Sympathy	AB 4261	Capitol
Humble Pie	On to Victory	XSD 38-122	WEA
Public Image Ltd	Second Edition	2WX 3288	WEA
Elton John	21 at 33	MCA 5121	MCA
Cha Cha	The Soundtrack	OL 1500	Quality
Rachel Sweet	Protect The Innocent	JC 36337	CBS
Graham Parker	The Up Escalator	AL9517	Capitol
Gerry Rafferty	Snakes & Ladders	LOO-1039	Capitol
Joe Turner	Midnight Special	2310-844	RCA
John Coltrane	The European Tour	2308-222	RCA
The Models	Yes With My Body	BXLI-3642	RCA
The Cry	The Cry	KKLI-0368	RCA
Miglewood Band	Movin	KKLI-0370	RCA
Danny Spanos	Danny Spanos	BXLI-3538	RCA
Marseille	Marseille	AFLI-3631	RCA

juin

Teenbeats	Can't Control Myself	GS-516	ALTA
Randy Vanwarmer	Terraform	XBR 6998	WEA
Burton Cummings	Woman Love	XPEC 80040	CBS
Franco Ambrosetti	Close Encounter	IC 3026	ENJA
Quintet	[importation]		
Uncut	The Powder Blues	KKLI-0365	RCA
Concept	Supra Surge	R-C-77-3	Reveal
Kiss	Unmasked	NBLP-7225	Polygram
Francis Cabrel	Les chemins de traverse	PFC 90593	CBS
Yves Simon	Demain je t'aime	PFC 90599	CBS
Teaze	Body Shots	AQR 528	Aquarius
Ian Thomas	The Best of...	ANR-1-1024	Capitol
Eric Carmen	Tonight You're Mine	AL 9513	Capitol
Sammy Hagar	Danger Zone	ST-12069	Capitol
Higelin	Champagne pour tout le monde	PFC 90595	CBS
Mike Oldfield	Airborn	V 2153-2	Polygram
Southside Johnny	Havin' A Party	JE 36246	CBS
Air Supply	Lost in Love	WZDLP 001	Polygram
Alice Cooper	Flush the Fashion	XBS 3436	WEA
Joan Armatrading	Me, Myself & I	SP 4809	A & M
Orléans		MCA 5110	MCA
Les premiers Félix		AD 991	DISKADE
Sharp Cuts		QP 6	WEA
Hotel	Half Moon Silver	MCA 5113	MCA
The Cry		KKLI-0368	RCA

C'EST POUR BIENTOT

Steve Miller Band, Greatest Hits, Yes, Al Kooper, New England, Rolling Stones, Alex Harvey, Camel, Francoeur, Dubois, Eddie Money, Jerry Doucette [live], Kate Bush, Ian Gomm, Immates [2e], Russ Ballard, Robert Leroux, Harmonium [live], Blues Brothers, Jackson Browne, All Jarreau, Roxy Music, Sniff'n' The Tears, Ironhorse, Devo, Chaka Khan, Carly Simon, David Bowie, Oregon.

PARUTIONS



PLEINS FEUX
FRANK ZAPPA
I DON'T WANNA GET DRAFTED /
ANCIENT ARMAMENTS
Polygram ZR 1001
par Micheline Durocher

Ce 45-tours, une nouvelle parodie de Zappa, est toujours aussi farfelu que les précédents. Dans l'intro on entend le facteur dire "Lettre enregistrée. Tu dois signer, je sais que tu es là". A ce moment la chanson commence "Je ne veux pas devenir une recrue de l'armée, ma soeur non plus", chante Zappa. Prédominante, la basse tient la ligne rythmique avec la batterie, ce sont les paroles qui forment la mélodie. Les autres instruments ne font qu'entrer ici et là discrètement comme dans la variation. Il y a piano, synthé, cuivres, guitares...

ANCIENT ARMAMENTS est enregistré live au Palladium de la ville de New-York. C'est l'ancien Zappa de Hot Rats: instrumental avec influence "jazz". Entendons-nous sur jazz, peut-être on pourrait plutôt dire jazz fusion. La guitare papillonne et commande notre attention dans ce long solo. Basse, batterie accompagnent sans trop d'intervention. Le morceau n'est pas énervé au contraire il est calmant. A la toute fin on entend Zappa dire "Happy Halloween Everybody". Le concert fut joué ce jour là en 1978!!! C'est du vieux matériel.

Aucun nouveau microsillon est à l'horizon. Zappa termine présentement son film Baby Snakes.

ALICE COOPER '80

FLUSH THE FASHION

WARNER BROS. XSD 3436

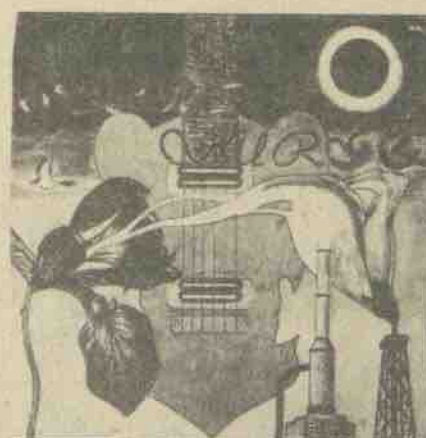
PAR: RICHARD LANGLOIS

ALICE COOPER '80



ALICE COOPER avec "FROM THE INSIDE" avait connu des hauts et des bas. Il suffit de mentionner la tournée désastreuse aux U.S.A. l'an dernier. Pour ce dernier pressage, il s'aventure dans la nouvelle musique des années '80. Est-ce que les Rockers le renieront pour autant? Chose certaine, il a réussi là où personne n'aurait osé s'aventurer. Et, il s'en tire avec un nouveau succès qui s'inscrit aux annales du NEW-WAVE. Les photos de la pochette nous montrent un Alice Cooper, nouveau "look" qui decevra sans doute les fans de celui-ci.

FLUSH THE FASHION nous propose un renouveau, une sorte de révélation inattendue sur vinyle présentée dans du NEW-WAVE étonnant, à mi-chemin entre THE CARS ou XTC [?]. Des chansons irrésistibles tant elles sont intrinsèquement fortes, touchant au parfait! TALK CLONES [le hit connu] PAIN avec un beat qui possède la force de faire vibrer. LEATHER BOOTS où tout s'enchaîne comme une seule chanson puis ASPIRINE DAMAGE. On tourne le disque et on n'est pas déçu de l'itinéraire NEW-WAVE. NUCLEAR INFECTED nous embarque pour une autre face des plus valsante... Rockers, prière de s'abstenir!



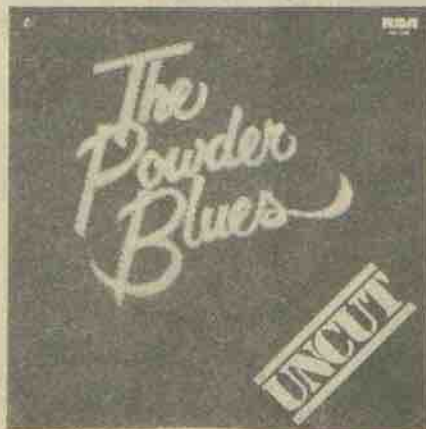
Concept



McCartney



Teaze



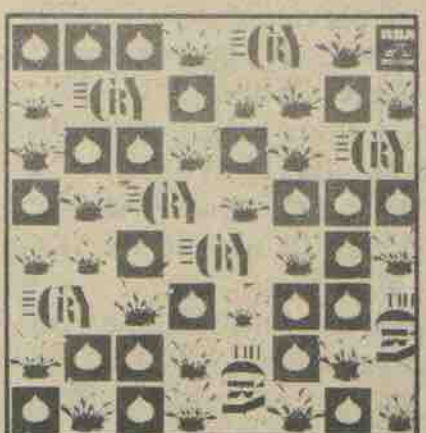
The Powder Blues



Kiss



Mike Oldfield



The Cry



Stanley Clarke



Burton Cummings



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR ROGERS: GENESIS ET ELP

Pour le "45" des Expos Steve Rogers, celui que ses coéquipiers surnomme "Cy", [en l'honneur de Cy Young, qui fut un des grands lanceurs dans l'histoire du baseball] le rock est sa musique préférée. Genesis et ELP sont ses groupes favoris dans le monde de la musique progressive. Il ne déteste cependant pas pour autant le "disco", mais il préfère de loin le "rock". Steve considère que la musique "disco" est toujours sur la même note, contrairement au "rock" qui lui est très varié. Bref le brillant lanceur droitier des Expos, n'a d'ailleurs pas le style du "chromé" des "disco" du samedi soir. D'ailleurs aussitôt que j'ai posé la question à Rogers, à savoir quel genre de musique il écoutait, il a répondu sans hésitation le "rock".

UN GRAND LANCEUR

Steve Rogers est définitivement le meilleur lanceur à avoir porté l'uniforme tricolore.

Rogers est probablement le meilleur lanceur de 15 victoires dans les majeures. Dans le passé, Rogers a plus souvent qu'à son tour perdu des parties par des pointages de 2-1. Il est le lanceur partant dans l'histoire des Expos, qui a conservé la meilleure moyenne de points mérités en une saison. Cette année, Rogers aura peut-être l'appui offensif qui lui permettra de remporter 20 victoires. Le tout nouveau lanceur barbu des Expos, a conservé une merveilleuse moyenne de points mérités de 1,54 à sa première saison dans les majeures en "73". Steve est le lanceur qui a réussi le plus de blanchissages en "79" soit cinq. En "79", les lanceurs des Expos ont d'ailleurs conservé la meilleure moyenne de points mérités de la ligue Nationale. Rogers, lors de mon passage au stade Olympique, a une fois de plus signé une solide performance dans une victoire de 8-1 des Expos. Cette fois les Expos lui ont donné un bon appui. Rogers pourrait finalement connaître en "80", sa première saison de vingt victoires dans le baseball majeur après six ans.

DANS LES COULISSES

Quel ne fut pas ma surprise de voir deux joueurs des Expos, en l'occurrence Woodie Fryman et le réserviste Ken Macha, prenant le métro après un "match" des Expos.

Selon le lanceur gaucher Bill Lee, si le commissaire du baseball Bowie Kuhn, mettait à l'amende du jour au lendemain, les joueurs qui fument du "pot" dans le baseball majeur, il serait millionnaire dans un temps record. Bill a toujours quelque chose de spécial à dire!

Le lanceur Ross Grimsley en a déçu plusieurs [moi le premier] en disant qu'il avait vécu un cauchemard à Montréal au cours des trois dernières saisons.

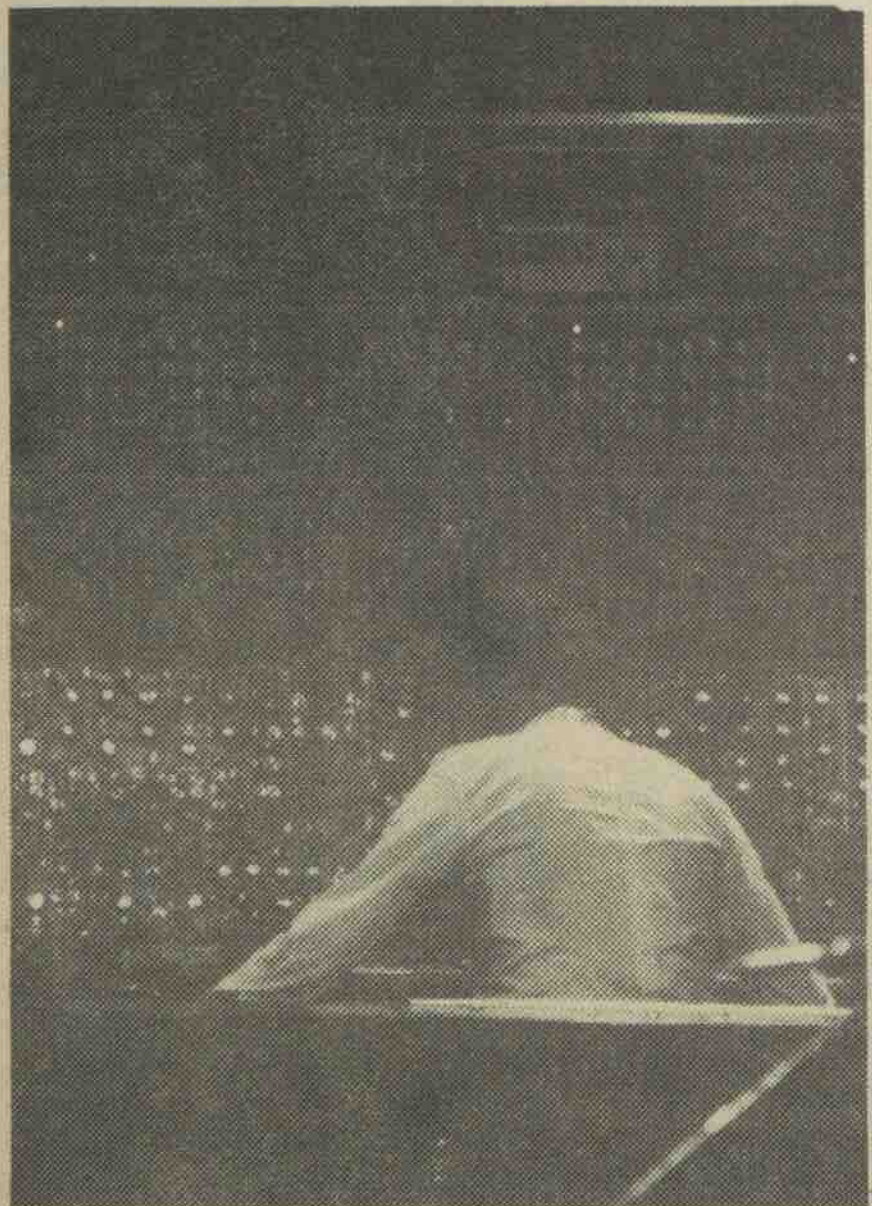


PHOTO: P. MARTEL



HEAD SHOP
NOUVEAUTE
BOUTIQUE
PYKASSO

1265 rue Bishop, Montréal
514-861-6075

Escompte
10%
avec
cette
annonce

Dusson, Synchro

1455 RACHEL, EST
MONTREAL, H2J 2K3

Offre un studio de pratique pour orchestre
maximum six musiciens.
Informations, Marie-France Ethier
TEL.: 514-524-3962



MUSIQUE
Chez Ghislain inc.

2624 est, Bélanger 727-2221
Montréal, Québec
H1Y 1A6

Vente, location et achat
d'instruments neufs et usagés
Modification de circuit
électronique sur guitares
Studio de Pratique

*J'ai d'la musique
pour toi Man!*

ACHAT

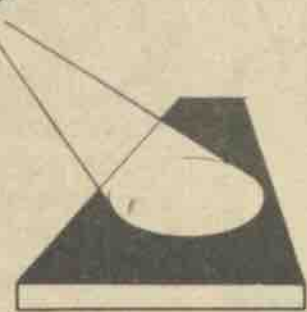
d'AUTOS

325-3885/325-1053

PIÈCES D'AUTOS
MONTREAL NORD

VENTE
PIECES USAGEES
REUSEEES

10715 rue Jean-Meurier
Montréal-Nord, H1G 4S2



Centre de
recherche
de son et
musique.

- Salles de pratique
- Studio (équipé ou non)
- Echange entre musiciens
- Agence de placements

OPPORTUNES

Informations: Lori, tél.: 866-8741; 866-6016
MONTREAL, QUEBEC

VIEUX MONTREAL
CRVM

425 PLACE JACQUES-CARTIER
VOUS INFORME
ET VOUS FAIT DANSER
SUR SA MUSIQUE
CIMENTER DANS LE

ROCK

JEUDI: PIERRE MOTARD
VENDREDI: SAMEDI: ALAIN ROY
DIMANCHE: CRISTIAN PHILLIPPE
-878-1197-

FLOCTEX Inc.

999 Du Collège 933-3633

"En Gros": Promotion, groupes, association, etc.

Nous reproduisons vos dessins, lettrage sur

Sweat Shirts, T-Shirts, blousons de satin, foulards, visières, casquettes, plaques d'auto, présentoirs.



HYPER
QUÉBEC 043

LI'S-TU SOUVENT DES BANDES DESSINÉES, HEY!?



AS-TU DÉJÀ REMARQUÉ LES PROPORTIONS
ENTRE TEXTES ET IMAGES, QUI PEUVENT
ÊTRE COMPLÈTEMENT DÉBALANCÉES?



C'EST DROLE, MAIS ON DIRAIT QUE PLUS
Y'A DE TEXTE, MOINS ON EST PORTE A
LE LIRE... ON DIRAIT QUE L'IMAGE, PAR
LE PEU DE PLACE QU'ELLE OCCUPE
ATTIRE L'ATTENTION AU MÊME DEGRÉ
QU'UN TOUT PETIT PHYLACTÈRE DANS
UN GRAND DESSIN...



SI, DONC, LE MONDE REGARDE SEULEMENT
LES DESSINS, QUAND IL Y A BEAUCOUP DE
TEXTE, IL FAUT QUE L'IMAGE SOIT PAS
MAL ELOQUENTE. POUR TOUT RESUMER
CE QU'IL Y A DANS LE TEXTE QUE LE
MONDE LIT PAS SI TU VEUX COMPRENDRE
QUELQUE CHOSE... IL FAUT QUE LES
PERSONNAGES SOIENT BONS POUR POU-
VOIR EN MÊME TEMPS PARLER TANT ET
MIMER PARFAITEMENT. ILS ONT UN DROLE
DE POIDS SUR LES ÉPAULES!!!!



33



NO 12
14 JUIN
AU
12 JUILLET

CHICK COREA

Tap Step
XBS 3435

Par: Micheline Durocher



Contrairement à ses antécédents jazz Samba L.A. [5:52] avec sa chorale féminine aiguë et son rythme latin ne plaira certainement pas à tous. La pièce est ensoleillée et très sud d'esprit. The Embrace [5:52] nous ramène dans un monde plus jazz de Corea avec de la flûte qui prend la mélodie romantique en main. La basse utilisée est sans frette. Et imbibé toutes les pièces de son son miel-leux caractéristique. Gayle Moran ne chante que vers la toute fin de cette plage reprenant le thème de la flûte. Tap Step [8:19] la pièce-titre du 33 nous met sur une piste plus rythmée avec un thème qui s'échange entre les instruments. [trompette, sax, moog] ça nous rappelle un peu Mangione! Vers la fin il y a une variation où les instruments sont en délire.

Magic Carpet [6:51] réussit à donner cette impression de lévitation et de mouvement dans son introduction. On retrouve un peu ce goût latin dans l'intro de The Slide [6:47] qui fait penser au jeu. Mais le développement de la pièce est moins enjoué et plus sérieux. Grandpa Blues [4:03] débute lentement avec du talk box et doucement apparaît un air un peu humoristique. Et puis il y a deux talk box qui se répondent! Ce petit côté comique de Corea! Flamenco [3:34] est d'envergure avec son épaississement sonore graduel avec la trompette. Et puis changements subits qui se suivent, un à la suite de l'autre. Le piano et la flûte nous font penser à Maneige. C'est une des pièces les plus intéressantes parce que plutôt que de développer un seul thème et de le varier comme les autres elle se glisse avec aisance d'un air à un autre.

Plein de beaux sons, il est facilement accessible parce qu'il n'est pas trop expérimental.

JOAN ARMATRADING

Me Myself I
A&M SP 4809



Joan Armatrading en est déjà à son sixième microsillon dans l'espace de sept ans. Elle poursuit son style personnel d'interprète et compositeur qui l'éloigne de plus en plus de commercialisme [C'est pourquoi on l'entend toujours moins à la radio!].

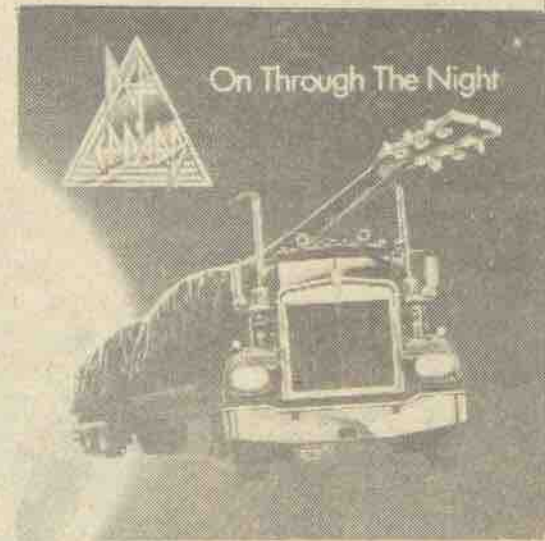
Elle s'affirme tout comme son titre l'indique "Moi, moi-même, je". On ne pénètre pas dans ce disque dès le premier jet parce que les mélodies ne sont pas faciles à retenir. On le déguste petit à petit et on l'apprécie mieux à chaque écoute. Sa voix épaisse et chaude est plus flexible et libre qu'auparavant, allant d'un bas à un haut sur la même note comme dans MA MI O BEACH... FRIENDS, douce, romantique et un peu bluesée, nous dévoile le dramatique de sa voix. Cette qualité est encore plus poussée dans Turn Out the Light où vraiment elle cherche des notes basses qui font frissonner. Feeling in my Heart [3:36] emprunte légèrement du reggae pour devenir une douce ballade. Dans Simon [3:40] elle pousse cette direction un pas plus loin en y ajoutant de sax. Il est ironique que le disque commence avec "Je ne veux qu'être avec moi-même" pour finir avec "J'ai besoin de toi", une chanson triste où sa voix se mêle au violon et violoncelle.

Un excellent disque par une femme qui fait ses preuves.

DEF LEPPARD

On Through The Night
Mercury SRM 1 3828

Par: Micheline Durocher



Le gros rock heavy continue à se faire malgré le new-wave. Def Leppard sont déterminés à rocker pendant 12 pouces de vinyle sans arrêt! C'est vraiment dans la veine la plus pure du style: nombreuses passes de guitares qui déchirent, une voix criarde qui y met du cœur, la basse et la batterie qui fournissent une structure solide, paroles et refrains clichés.

Le disque commence avec le succès Rock Brigade [3:09], une chanson très rock qui ne manquera pas de vous faire taper du pied. Sorrow is a Woman [3:56] est efficace par ses changements subits de volume et de rythme. It Could be You [2:33] sonne comme Deep Purple à cause de la guitare et du style de développement qu'elle adopte; un genre de "Space Trucking". Overture [7:45] contrairement aux autres chansons commence avec un intro, doux, composé de voix et de guitare. Et puis soudainement le gros volume pompe toujours aussi fort.

Un bon long-jeu pour ceux qui aiment beaucoup la guitare et le gros rock. Au niveau des faiblesses on peut noter un manque de variété

au niveau structurel, il n'y a pas innovation mais continuation d'un style préétabli, la voix devra être un tout petit peu travailler pour être encore plus convaincante.

ORLEANS

MCA 5110

Par: Micheline Durocher



Formé en 1972 le groupe Orléans enregistra son 1er microsillon en 73. Plusieurs se sont accumulés à son crédit depuis ce temps. C'est en 75 que le groupe s'est établi fermement dans le palmarès américain avec "Dance With Me" dans les 10 premières.

Sur ce disque on notera l'absence du chanteur-compositeur et fondateur John Hall. Le style musical demeure doux dans la veine de ce que les Américains appellent le "Easy Listening". En fait ce sont des chansons qui mêlent en un pot-pourri "mellow", le rock, le folk... un peu de motown pour finalement devenir des ballades rythmées comme Carole King. Mais ce produit n'atteint pas les sommets de cette dernière.

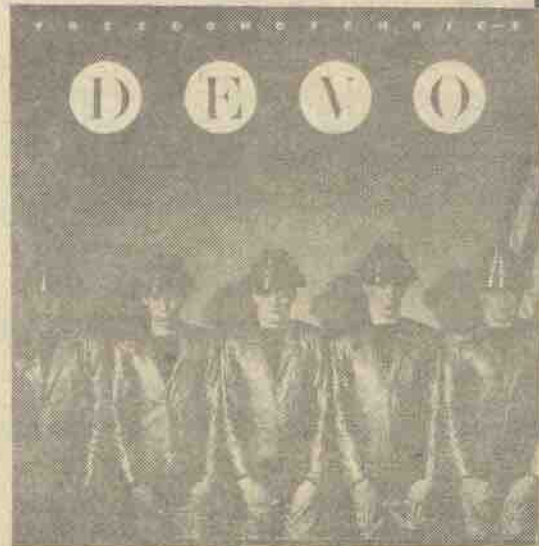
La voix prédominante est accompagnée de l'arrangement standard: guitare électrique, basse, batterie, quelques fois du sax. Mais même dans les solos les instruments ne prennent pas beaucoup de place. En somme de la musique d'après-midi pour radio AM.

DEVO

"Freedom of Choice"

Warner XBS-3435

Par: Fernand Durepos Jr.



Devo continue à mettre à exécution son monopole de l'automatisation animée au risque de déplaire aux fervants du rock ou au Club des amis de Mozart. Peu importe qui gobe le son Devo il reste que ce son est tentant.

"Whip It" recèle des claviers furtifs et marrants et on pourrait claquer ces deux caractéristiques à l'interprétation vocale. Chez Devo l'ensemble des ressources musicales est limité mais on l'emploie différemment comme le démontre "Snowball" où la saveur synthétique isole les claviers de façon plus étroite. Dans la pièce-titre "Freedom of Choice" Devo devient un peu plus électrique et la danse se porte bien à la pièce qui évoque un certain esprit machinal.

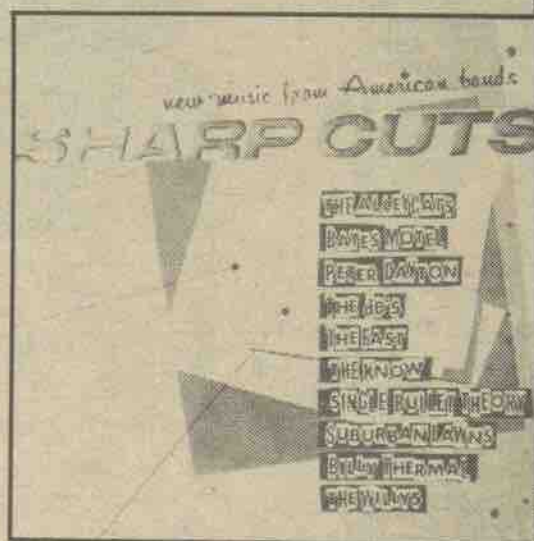
Devo explore toujours des thèmes qui, fusionnés ensemble, dépeignent plus d'un aspect de la mentalité du monde actuel, anti-conformisme, urbanisme, etc. Je recommande ce microsillon aux fans de Devo exclusivement, à

ceux qui savent à quoi s'attendre et qui ne trouvent rien de "morloque" dans ce genre de manifestation avant-gardiste à l'origine mais maintenant beaucoup plus familière. Un 33 qui respecte le moule Devo.

SHARP CUTS

Planet QP6

Par: Fernand Durepos Jr.



Sharp Cuts regroupe dix chansons de dix groupes américains. Les textures musicales vont du rock accéléré aux nouvelles vagues apprêtées à plusieurs sauces.

On retrouve notamment Peter Dayton et The Fast des artistes produits par nul autre que Rick Ocasek des Cars. Pour Dayton, vaut mieux oublier mais la pièce "Kids Just Wanna Dance" des Fast est pas mal. C'est new-wave ce qui signifie ici un sens rythmique rapide et une instrumentation simple qui n'est pas beaucoup diversifiée. The Willys est un autre groupe qui pond une bonne pièce avec "She's illegal" où l'utilisation des claviers montre un bon sens musical chez les musiciens qui sont produits par Robbie Kreiger, l'ex-Doors. The Alleycats font preuve de beaucoup d'énergie sur "Black Haired Girl" où il y a un constant déferlement de mesures de guitares répétitives mais très audibles si vous aimez le style.

Ce microsillon prouve que le rock subit plusieurs tendances et que les groupes qui empoignent ces tendances font parfois de bonnes besognes. Ce disque ne doit pas être une priorité mais vous pouvez toujours vous y intéresser, si Kreiger et Ocasek l'ont fait....

ZZ TOP

Deguello

Par: Gilles Côté



Un disque avec un bon swing. Je suis un admirateur de ce groupe sans jamais avoir acheté une seule de leurs œuvres. Pourtant, ils en ont fait, des microsillons. Ici, je vous parle du dernier. A cause de I Thank You, une reprise. Mais dont le traitement vous laisse fredonner l'air longtemps dans votre tête après l'avoir entendu. Vous savez, ce genre de pièces qui semblent un succès assuré dès la première audition. Style "Hold The Line" de Toto, ou encore "Minute by Minute" des Doobie Brothers. A propos de ces derniers, je leur avais prédit le printemps dernier un succès monstre... et je ne me suis pas trompé!

Mais ici, ce n'est pas aussi intense. Il s'agit d'un bon matériel.

Une voix forcée et un peu rauque, des sillons qui laissent peu de repos à vos oreilles et un bon son. La face première vite vite digérée, on tourne pour découvrir que l'envers se prend aussi bien. Des succès? Au moins 3 pièces: "I Thank You", "I'm Nationwide" et "Cheap Sunglasses". Mais je vous résume bien mal la situation. Il s'agit d'un heureux mélange de rythmes, un peu bluesés sur les bords, gros son de basse riche à souhait, une guitare funky, bref un heureux mélange... Essayez et vous me le direz bien.

GERRY RAFFERTY

Snakes and Ladders

United Artist 100-1039

Par: Richard Langlois

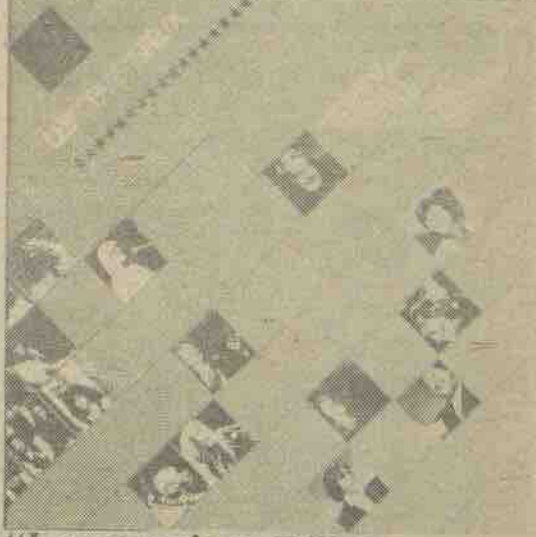


Gerry Rafferty, c'est le gars qui chantait Baker Street durant l'été chaud de 1978. C'est aussi, le voisin de la ferme de Paul McCartney. Cet album est beau, d'un bout à l'autre. Ici, on nous présente des mélodies sans prétention mais si géniales qu'on ne peut rester INSENSIBLE au feeling que veut nous donner M. Rafferty. Avec des titres évoqueurs comme The Royal Mile [3:52], I Was a Boy Scout [4:15], Bring it All Home [4:40], Garden of England [4:08]. A souligner la superbe pochette enfantine révélée le talent d'artiste de John Patrick Byrne. Snakes [Serpents] and Ladders [Echelles], ce jeu étrange où d'un coup de dé; on grimpe une échelle et il suffit d'un autre coup de dé pour descendre la queue du serpent. Vous connaissez les règles du jeu? De la musique à chatouiller le cœur et à se laisser bercer. A recommander aux Sagittaires!!!

LES PREMIERS FELIX

AD-991

Par: Micheline Durocher



"Les premiers Félix" regorge d'artistes qui ont fait leur marque chacun dans leur style particulier et personnel. Ceci donne un microsillon un peu hétéroclite mettant côte à côte Angèle Arseneault et Offenbach, Toulouse et Félix Leclerc! Les chansons sont toutes bien connues. C'est une bonne façon de voir un panorama à vol d'oiseau de ce qui se passe au Québec.

Entre autres on retrouve Mon fils de Félix Leclerc, La guitare des pays d'en haut de Fiori-Séguin, Le monde est stone de Fabienne Thibault, La complainte du maréchal Biron de Garolou, L'arbre est dans ses feuilles de Zachary Richard, Je chante comme un coyote d'Offenbach, Le blues du business man de Claude Dubois.

L'ordre des chansons a été bien pensé et organisé rendant le tout très agréable et facile à écouter.

BLACK SABBATH

"Heaven and Hell"
Warner XBS 3372
Par: Fernand Durepos Jr.



Après avoir roulé sur les grandes routes du heavy-rock et subi quelques encrassements d'engin, Black Sabbath a compris que la saison était au changement d'huile!

Ronnie James Dio, ex-pote de Blackmore, y est pour quelque chose dans ce retour en force du Sabbath. En plus d'avoir participé à l'écriture musicale, il a signé tous les textes du microsillon y compris les deux tubes "Neon Knights" et "Die Young".

Ces deux pièces sont très soutenues en matière heavy. Comme c'est le cas sur "Die Young" on entend à quelques reprises des synthétiseurs maniés par Geoff Nicholls. Mis à part ces intrusions, c'est le bon vieux mélange lourd d'antan qui nous revient aux oreilles. Quoique l'on peut lui reprocher de ressembler un peu trop à du Rainbow à l'occasion, ce mélange figure très bien. On remarque dans les deux pièces certaines mesures inventives, ce qui manque souvent au rock lourd.

Sur "Lonely is the Word" le groupe emploie une progression assez lente ce qui nous permet de savourer tout: le soutien rythmique précis de Bill Ward, la tenue éveillée du guitariste Tony Iommi, l'appui nécessaire du bassiste Geezer Butler et la superbe performance vocale de Dio qui assume lui-même son soutien vocal d'arrière-plan comme on le remarque un peu sur le titre "Heaven and Hell", l'une des plus fidèles au style Sabbath. La pièce, contrastant avec son allure effrénée, se termine avec quelques secondes de mesures à la guitare acoustique.

Le seul reproche que l'on peut se permettre au sujet du nouveau-né est le manque de recherche au niveau des thèmes mais le heavy restera le heavy sur ce côté-là. Black Sabbath, là c'est le temps de dire "Never Say Dead"! Un très bon 30 cm.

HIGELIN

"Champagne pour tout le monde"
CBS PFC-90595
Par: Fernand Durepos Jr.



Le rocker esseulé rides again! Ce nouveau microsillon sera suivi d'un autre 30 cm qui est déjà paru en Europe et qui s'intitule "Caviar pour les autres". Ceci dit, empoignons Higelin par les nerfs...

Si son corps de chanteur devient de plus en plus connu, ses spasmes semblent se préciser de façon plus marginale, comme aux beaux

jours passés en compagnie de Barhou et Brigitte Fontaine.

On retrouve sur le nouveau disque un rock de sa trempe en la pièce "Captain Bloody Samourai" où l'on sent l'interprétation zonarde mais soucieuse au coeur des lignes solos de la guitare électrique qui "whale" de belle façon. "Cayenne c'est fini" est un genre d'hymne entonné sur un fond de percussions dont on néglige la richesse au profit d'un climat cru et indigène. Puis on devient hétéroclite et excentrique dans des pièces comme "Dans mon aéroplane blindé" un genre de rock machinal et "cacanne" qui finit sur une note fort humaine avec un petit échange entre le rocker et un enfant et "l'attentat à la poudrière" où l'ambiance est à la foire sonore, où l'instrumentation illicite va à merveille au sarcasme pseudo-érotique qu'Higelin exploite à volonté. On se croirait en opéra burlesque d'un siècle passé.

Higelin a parcouru un incroyable tracé depuis un microsillon comme "BBH 75" qui le fit connaître au Québec. Banni par les fortes-fêtes des médias français, Higelin est un entêté qui se balance de tout et ne fait que poursuivre sa défonce qui valorise vachement l'étiquette rock français. Une étiquette sur laquelle se colle enfin de bons indices de versatilité et de vérité.

BLOOD SWEAT & TEARS

"Nuclear Blues"
Par: Gilles Côté



Est-ce qu'il vous arrive d'acheter un disque pour une seule tonne? Cela risque bien de m'arriver avec celui-ci. Mais attention: le produit complet vaut l'investissement. Ce que je veux dire, c'est qu'une pièce m'a décidé, dans le cas présent.

B S & T, ça remonte à loin. Une dizaine d'années et quelques poussières. Et une voix: celle de monsieur Clayton-Thomas, un type de Toronto qui commence à avoir roulé sa bosse dans le monde musical. Il a une voix de nègre, style Ray Charles. D'ailleurs, il reprend un classique du bonhomme "I'll Drown in My Own Tears" de façon magistrale. D'ailleurs, il copie l'original, mais à la différence de bien du monde, il a le talent pour le faire!!! Bon, à part ce blues magnifique, on a droit à un traitement de Manic Depression, du premier officiel d'Hendrix [Are You Experienced?]. Et Nuclear Blues la chanson-titre de l'album, vous brassera les pieds, croyez-moi. Sur la face 2, une longue suite... sans trop de longueurs. Il faut être un peu maniaque pour apprécier une telle musique, ou avoir atteint un certain âge, je ne sais trop.

En tout cas, je vous le recommande. Du moins à ceux qui flippent sur la seule vraie et bonne musique, celle qui vient des tripes....

BERTRAND GOSSELIN

Vive la bonne semence
KD 988



De retour d'une année de vagabondages en solitaire, de voyages et de recherches personnelles, Bertrand Gosselin nous offre un cadeau musical, soigneusement fabriqué chez lui dans sa maison des Cantons de l'Est.

Entouré d'amis "choeurs-coeurs", de son frère Jean et de Quentin Meek, l'ingénieur-ingénieux qui a permis que l'enregistrement de base se fasse chez lui, Bertrand nous a fait un beau disque, chaleureux et follement personnel.

Chacune des chansons et pièces instrumentales est une aventure où l'on sent l'implication totale et le travail en équipe, le support amical et la recherche musicale.

Rien de facile et de prêt-à-jouer. Les instruments sont choisis pour donner un son riche et coloré: bouzouki irlandais, tablas, vielle à roue, corde lyreuse, mandoline, tuba synthétisé et ce qu'il appelle joliment ses "fioritures vocales" habilement enregistrées en surimpression.

Ce troisième album solo possède une chaleur communicative d'une rare intensité. Et c'est de plus en plus rare.

SPECIAL PINK FLOYD

ATOM HEART MOTHER (1)

[Atom Heart Mother, If, Summer '68, Fat Old Sun, Alan's Psychedelic Breakfast]
1970 EMI SKAO-382
Par: Alain Denis

Cet album permet à Pink Floyd d'aller chercher plusieurs formes de public, du classique jusqu'au rock. C'est pourquoi quelques-uns l'ont critiqué, l'accusant d'avoir un style confus. En fait, à cette époque, on peut affirmer que le groupe se cherchait en terme de direction musicale à adopter. A ce sujet, il ne faut pas oublier le vide laissé par le départ de Syd Barrett au début de 1968. Son absence a semblé évidente avec la sortie de Ummagumma. Le disque studio de cet album double [l'autre étant live] sent la recherche incertaine à plein. C'est cette même recherche qui donna naissance à Atom Heart Mother. Certains fans acceptèrent l'expérience, d'autres la refusèrent complètement. Pour un long-jeu exploratoire, A.H.M. ren-

ferme quand même des choses intéressantes. Il importe de signaler les interventions de cuivres qui donnent au disque son côté symphonique entre autres dans la pièce titre et sur "Summer '68". Le côté acoustique est aussi bien représenté avec "If" et "Fat Old Sun". Quant au "Alan's Psychedelic Breakfast", il n'est que le condensé de la pièce "The Man", une suite racontant la journée d'un homme mais qui n'apparaît sur aucun album du groupe. A.H.M. nous permet donc de voir les possibilités qui s'offrent au groupe vers la fin des années 70 et qui l'aideront à trouver sa voie dans les prochains microsillons.

MEDDLE (2)

[One of These Days, A Pillow of Wind, Fearless, San Tropez, Seamus, Echoes]
1971 EMI SMAS-832
Par: Alain Denis

Sorti à la fin de '71, c'est-à-dire juste au moment où le groupe commence à percer chez nous, Meddle est une progression logique de son prédécesseur [A.H.M.]. En fait, la direction musicale dont je parlais plus haut semble s'être précisée. Le groupe a délaissé définitivement ses allures symphoniques pour devenir un peu plus rock. La preuve se manifeste sur "Fearless" et "One of These Days". Au sujet de cette dernière, elle fut composée en seulement 15 minutes durant une improvisation en studio. Par ailleurs, les vacances du groupe à San Tropez permirent au Floyd de créer la pièce du même nom. L'accouchement d'"Echoes" fut par contre beaucoup plus long. Originellement, la version présentée en public durait environ 40 minutes. Pour l'enregistrement, P.F. en fit un résumé, si on peut ainsi dire, de quelque 23 minutes. Même après plusieurs années, "Echoes" demeure, avec les effets de guitare de David Gilmour, une des pièces importantes de l'histoire du rock. Pour ce qui est de la pochette du long-jeu, la version importée diffère quelque peu de celle que nous avons en Amérique. C'est aussi la dernière fois que le groupe appose son visage sur un de ses albums. Pour terminer, les chiens de Richard Wright figurent sur la pièce "Seamus", qui clôture la face 1. Leurs aboiements est certainement un appel à la lune....

DARK SIDE OF THE MOON (3)

[Speak To Me, Breathe, On The Run, Time, The Great Gig in the Sky, Money, Us and Them, Any Colour You Like, Brain Damage, Eclipse]
1972 EMI SMAS 11163
Par: Alain Denis

La voici notre lune, plus précisément le côté caché. Avec Dark Side, Pink Floyd coule maintenant une musique parfaitement adaptée à son moule. Plusieurs personnes ont connu le groupe grâce à cet album concept. Le disque est une réussite car pour la première fois, P.F. est capable de mettre tous les oeufs dans le même panier ou si vous aimez mieux, il nous présente le visage qui le décrit le mieux. Au début, le tout devait s'appeler "Eclipse" mais la phrase "I'll see you on the dark side of the moon" a retenu l'attention et on a décidé de l'adopter. Même si l'album est sorti en 72, le groupe en jouait déjà de larges extraits durant les quelques tournées qui ont précédé l'enregistrement. Ainsi lorsque le groupe entra en studio, les pièces étaient passablement prêtes. On a surtout retravaillé les arrangements. Pour les besoins du long-jeu, Pink Floyd a fait appel à Dick Parry au sax ainsi qu'à quelques

choristes. Il est difficile de dire quelles sont les pièces les plus importantes car le disque est bien équilibré. L'alternance entre les temps forts et les moments plus tranquilles est à souligner. Le groupe a aussi inclus toutes les paroles à l'intérieur de l'album. Dark Side Of The Moon est un des plus gros vendeurs à travers l'histoire de l'industrie du disque et il vaut certes la peine que vous y prêtiez oreille.

WISH YOU WERE HERE (4)

[Shine On You Crazy Diamond I-V, Welcome to the Machine, Have a Cigar, Wish You Were Here, Shine On You Crazy Diamond VI-IX]
1975 CBS PC 33453
Par: Alain Denis

Que pouvait-on espérer après le chef-d'oeuvre qu'était Dark Side of the Moon? Est-ce que Pink Floyd pourrait répéter ses exploits? Bien des gens se le sont demandés et les membres du groupe aussi. Wish You Were Here marque la fin de la plus grande absence du Floyd, du côté disque. Durant tout ce temps, le contenu de l'album fut changé à plusieurs reprises avant d'être enregistré. Le 33 tours avec l'homme en feu nous présente un P.F. décontracté qui nous sert une musique qui l'est tout autant. On a qu'à écouter l'introduction du fameux "Shine on You Crazy Diamond" pour s'en rendre compte. Cette pièce, qui se veut une forme d'hommage à Syd Barrett, occupe la majeure partie du disque. Le tout est construit autour de la mélodie répétitive, lancée par la guitare de David Gilmour. L'alternance de cette dernière avec les claviers de Richard Wright s'avère une magnifique exploitation du thème principal. Je m'en voudrais de ne pas signaler la beauté de la pièce-titre ainsi que le côté satirique du texte de "Have a Cigar". Une mention spéciale s'accorde aussi à la pochette. Donc pour Pink Floyd, le défi est encore relevé avec succès. Bienvenue dans la machine!

ANIMALS (5)

[Pigs on the Wing I, Dogs, Pigs, Sheep, Pigs on the Wing II]
1977 CBS JC 34474
Par: Alain Denis

Si Wish You Were Here était un album détendu, Animals est en fait tout le contraire. Aux dires des membres du groupe, c'est le produit le plus heavy et le plus dur qu'ils ont fait. Le motif de cette réalisation est tout simplement l'état dans lequel le groupe était durant sa conception. Si je vous disais que l'album est dur, vous n'avez qu'à jeter un coup d'oeil sur les textes pour vous en rendre compte. Le tout est un reflet de la société vu par Roger Waters. Le bassiste de Pink Floyd détermine trois types de personnes formant la société, soit les cochons, les chiens et les moutons. Cette forme de critique connaîtra son point culminant sur le fameux The Wall, quelque deux ans plus tard. La musique agressive de Animals, signée presque exclusivement par Waters, appuie les textes parfaitement. De cet effort, la pièce "Pigs" est sans doute celle qui fut le mieux acceptée par la radio FM. J'aimerais maintenant que vous reteniez qu'il est difficile de comparer les albums de Pink Floyd entre eux car ils sont tous passablement différents les uns des autres, tout en traduisant une évolution bien perceptible. Je vous conseille donc de considérer l'oeuvre du groupe en totalité plutôt qu'en partie car un LP de Pink Floyd, ce n'est qu'une brique dans ce que l'on peut appeler tout un mur!

POP ROCK

Code Tél.
Il est important d'inscrire votre code postal

Comté

Ville ou village

Adresse

Nom

CONCEPT

DE \$14.00 AU NOM DE:

a.s. Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

Reveal

VOUS OFFRE

CONCEPT



**HUMANIST
ADVENT
R-C-77-2**



**SUPRA
SURGE
R-C-77-3**

AVIS

Deux de ces microsillons
vous seront envoyés gratuitement
si vous vous abonnez à "Pop Rock"
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

POP ROCK

Code Tél.
Il est important d'inscrire votre code postal

Comté

Ville ou village

Adresse

Nom

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

DE \$14.00 AU NOM DE:

a.s. Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

F. Thibault - Bertrand Gosselin	17
Piché Paul - S. Faulkner	9
Bryan Adams - Nazareth	35
Triumph - Tourist	4
April Wine - J. Geils Band	22
Toulouse-Séguin-Richard	20
Valiquette - Geneviève Paris	7
Red Rider - Bob Welch	37
Toto - Mi-Sexe	12
Walter Rossi - J. Geils Band	25
Maneige - Fingerprintz	2
Malicorne - Neil Chotem	7
Jon and Vangélis - Martha and	
The Muffins	39
Bernard Lavillier -	
Les premiers Félix	30
Concert - Québec en fête	18

— SPECIAL \$12 —

Zak - Jocelyne Bérubé	17
XTC - Head Boys	27
Chicago - Bruce Cockburn	35
J.-F. Lamothe - 1755	10
Michel LeFrançois-Beausoleil	5
François Guy - Yvan Ouellet	14
Robert Leroux - Bregent	11
Patty Smith - Dominic Troiano	2

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

AVIS

Deux de ces microsillons
vous seront envoyés gratuitement
si vous vous abonnez à "Pop Rock"
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

LE JOURNAL POP ROCK
ET
LES PRODUCTIONS CLAUDE FRANCHE INC.
PRESENTENT
OFFENBACH
ET
KARIBOU

3 JUILLET (JEUDI)

HEURE: 8:30 H. P.M.

CENTRE MARCEL DIONNE [CENTRE CIVIQUE]
300, COCKBURN DRUMMONDVILLE

LES BILLETS SONT EN VENTE:

Drummondville: Disquel 205, Hé- riot (filiale Pharmalyse)	St-Hyacinthe: 58, Augusta Carefour 824; 1740 St-Antoine
Andy Benny, Galerie Drum- mond.	Victoriaville: Gérald Musi- que, 88, Notre- Dame est
Trois-Rivières: Tabagie Trem- blay 1510, Royal Claude Bornais Musique, Cen- tre les Rivières	Sherbrooke: Bo Jeans, 75, King ouest, Ga- lerie 4 saisons, Plaza Rock Fo- rest
Shawinigan: Le Phonographe 442, 5e Rue.	Granby: Pharmacie Jean Coutu, 168, rue Principale
Sorel: Tabagie Joly:	

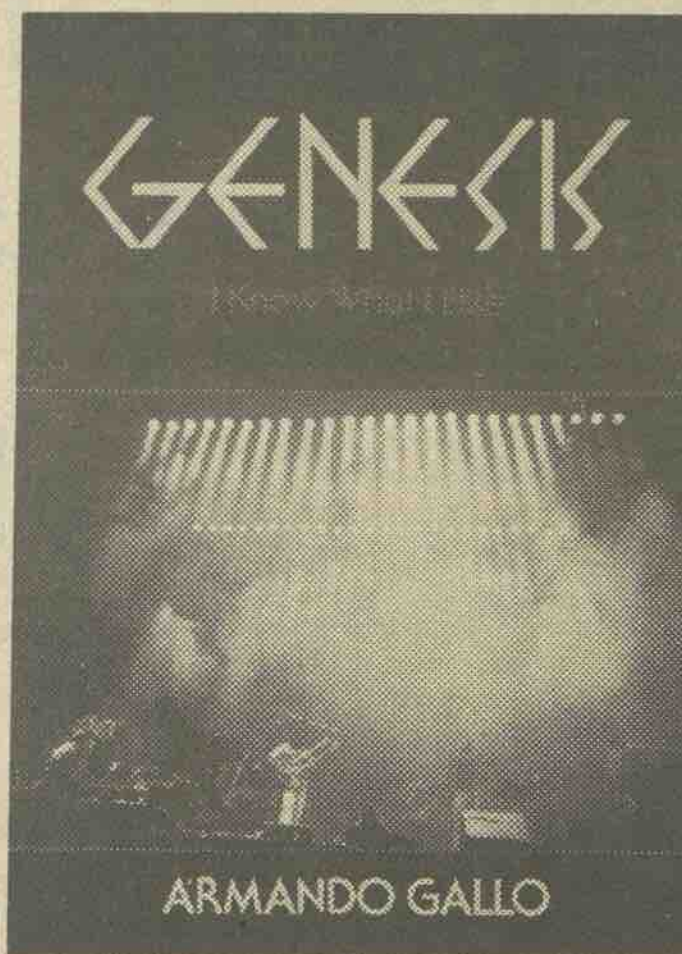


Informations: 878-1197

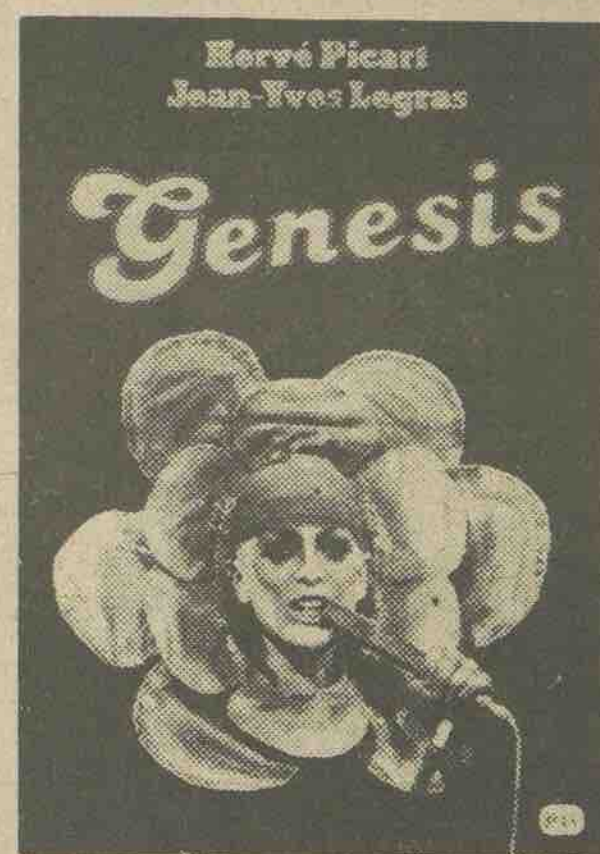


LES PRODUCTIONS
CLAUDE FRANCHE INC.
DRUMMONDVILLE

2 livres importants sur Genesis



ARMANDO GALLO



Grâce au Fan-Club GENESIS, procurez-vous les livres d'Armando Gallo [biographie officielle] et le livre du journaliste Hervé Picart [analyse].

I KNOW WHAT I LIKE - LIVRE GALLO [anglais] - 177 pages de photos et textes, dont 32 couleurs. Biographie officielle reconnue par Genesis. Couverture molle: \$24. - Couverture dure: \$32.

[Les membres du Fan-Club Genesis reçoivent le livre \$2. moins cher].

Ce livre est aussi disponible dans une édition spéciale: couverture en cuir gravé, autographié par Gallo et Genesis. Un seul prix: \$120. Quantité limitée. [Aux membres: \$110.].

LIVRE PICART-LEGRAS [français]

Brillante analyse chronologique du phénomène GENESIS par le journaliste Hervé Picart [magazine Best], avec photos exclusives de Jean-Yves Legras. 140 pages - Un seul prix: \$25.

Spécial pour membres du Fan-Club Genesis: \$20.

Envoyez toute commande à FAN-CLUB avec mandat-poste à l'ordre du FAN-CLUB GENESIS.

Le Fan-Club Genesis du Québec est distributeur exclusif des livres d'Armando Gallo - Adresse: 3895 Linton, app. 4, Mtl - H3S 1T3.



NO 12
14 JUIN AU
12 JUILLET

On attend de
vos nouvelles

LETTRES

CHER GEO

Beaucoup de personnes m'ont téléphoné me demandant qui est McCartney le nom qui apparaît au-dessus du mien dans la chronique des dates et des fêtes. Farce à part je te remercie sincèrement de cette attention renouvelée. J'aurais 25 ans le 18. Le lendemain j'assisterais à mon 8ième spectacle de Genesis à Montréal, et peut-être bien à mon 60ième gros show. Que le temps passe vite, mais jamais je n'oublierais la chance que tu m'as donnée d'aller jaser avec les membres de Babe Ruth et Supertramp et aussi d'écrire une critique sur le dernier "Rainbow" dans ton journal. Encore merci.

Yves Monast
Un fidèle lecteur...



Salut l'monde de Pop Rock

Je vous écris pour vous dire que le super groupe TENSION est de retour au BOULEVARD à SAINT-GEORGES-DE-BEAUCE, depuis le mois de MAI. En fait TENSION m'a rendu encore plus fanatique que l'année dernière avec leurs compositions telles: WIZARD KING, SUNSET BOULEVARD, YOURS EYES, EASY MONEY, et bien d'autres. Mille bravos à ce groupe québécois. J'espère encore plus de popularité pour eux et ainsi de votre JOURNAL sur les articles de ce groupe.

Lâchez-pas - Merci. Un beauceron Tension Fan

Cher Pop Rock,

Page après page, on en a plein la vue, ça n'arrête pas une minute; des nouvelles, des shows, des disques. Bravo à toute la gang de Pop Rock. Spécialement à Jacques Landry qui a tout le temps de quoi à nous dire sur GENESIS (le spécial en particulier). Continue comme ça, parce que c'est en Mauricie qu'on est les plus grands consommateurs de GENESIS.

Salut encore, on se reverra pt'être au show du 20 juin et à celui de Peter le 4 juillet.

Daniel Normandin
Cap-de-la-Madeleine
Pays du Québec
G8T 4B4

POP ROCK SERA TOUJOURS LE PLUS GRAND

Je ne sais pas si vous êtes au courant mais depuis environ un mois, un journal rock est apparu sur le marché. Il a pour titre "Live". Et bien à mon avis c'est une pure copie de "Pop Rock". La seule différence c'est qu'il contient un poster noir et blanc et des paroles de chansons. Pour ce qui est du reste c'est exactement la même chose, des entrevues avec les groupes, des dates de groupe en tournée, des adresses pour rejoindre nos artistes favoris, des analyses de 33-tours, [Curieux c'est quasiment les mêmes 33-tours que ceux de "Pop Rock"], le même nombre de pages, le même prix, etc...

Et pour comble "Live" ne nous informe pas bien du tout, plusieurs de ses chroniques sont des rumeurs. "Pop Rock" c'est le sens opposé de "Live", lorsqu'il entend une rumeur il s'informe pour savoir si c'est vrai ou faux, exemple: la séparation de "Yes", "Pop Rock" a appelé la compagnie de disque pour être certain. Dans le numéro 2 de "Live" un lecteur écrit que c'est le meilleur journal rock québécois qu'il a eu la chance de lire. Pauvre crétin, il ne connaît pas "Pop Rock" ou n'en a jamais entendu parler. Finalement l'abonnement de "Live" coûte \$16. par année [26 numéros] tandis que celui de "Pop Rock" coûte \$15. par année [26 numéros] et en plus vous recevez deux long-jeux gratuits. C'est une tabar... de bonne business.

"Pop Rock" a presque 10 ans d'existence et "Live" n'a qu'un maigre mois. Alors rien ne sert d'essayer de faire de la compétition, "Pop Rock" sera toujours le plus grand des journaux rock québécois.

Floog Lerocker
Lachine

NDLR: Nous désirons souhaiter bonne chance à Marie-F. Rémillard.

Un fameux de bon groupe

Terra Pots

Si j'écris sur ce groupe, ce n'est pas pour lui faire de la publicité, mais plutôt pour le vanter. Les membres TERRA POTTS sont de Beloeil. Ils se sont produits à St-Jean-de-Matha, à Contrecoeur et en ce moment au Balmoral de Chambly. C'est le meilleur groupe que je connais. Ils interprètent des pièces de Judas Priest, Styx, Led Zep, Scorpion, Deep Purple [Child in Time] et plusieurs autres. Ils ont investi beaucoup dans le domaine des effets visuels. Leur jeu de lumière est sensas. C'est un nouveau groupe et déjà il y a foule de beau monde dans les salles où ils se produisent. Je n'hésite pas à dire que c'est un groupe à aller voir quand il passe près de votre région.

De l'un des deux gars que tu as
embarqué sur le pouce à Key Largo.
Luc Balthazar



RECEVEZ CE NUMERO
SPECIAL
LED ZEPPELIN
par la poste
ENVOYEZ \$1.75
[FRAIS DE POSTE INCLUS]
à Journal POP ROCK
LED ZEPPELIN [1]
425 Place
Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

COPIBEC
imprimerie

Reproduction
par procédé
Offset
Photocopies
Brochures
Feuillets
Recueils
Reliures

843-4160

Papeterie complète
de bureau
Maquette
Concept Graphique

COPIBEC
366 Sherbrooke
Est

AVIS AUX ABONNES

SI CA PREND PLUS D'UNE SEMAINE
POUR RECEVOIR VOTRE JOURNAL, ECRIVEZ NOUS IMMEDIATEMENT EN MENTIONNANT VOS COORDONNEES AINSI QUE LE RETARD.

NOUS POSTONS VOS COPIES LE SAMEDI DE LA SORTIE MAIS IL SEMBLE QU'EN 1980 NOTRE SERVICE POSTAL SOIT ENCORE TRES LENT....

Le Journal Pop Rock
et Les Productions Claude Franche
vous donnent la chance de gagner une paire
de billets pour le spectacle
des groupes Offenbach et Karibou
à Drummondville le 3 juillet 1980

Question:

A quel endroit Offenbach et Karibou joueront-ils à Drummondville?

Réponse:

[S.V.P. lettres carrées]

Postez votre réponse à:

Offenbach et Karibou
a-s Journal Pop Rock
425 Pl. Jacques-Cartier
Montréal, Québec, H2Y 3B1

Offenbach & Karibou

Nom:.....

Adresse:.....

Ville:.....

Prov.:..... C.P.:.....

Téléphone:.....

LES PETITES ANNONCES

Minimum: \$2.00; encadrée: 50 add.
Maximum: de mots: 40 mots; mots
additionnels: 10 chacun; payable avec
l'envoi de l'annonce

A: **ULTRA MONDE**
425
PLACE JACQUES-CARTIER
MTL
H2Y 3B1

Batteur cherche groupe,
demandez André 375-2784,
372-5970.

Pour région de Québec,
Pop Rock recherche vendeurs[uses]. Informations,
Jean René 871-9349.

Intéressés à passer une audition pour le groupe Flush, téléphonez Alain au 1-372-9642.

Vends cassettes rares de Led Zep, enregistrés par moi-même et aussi disques rares de Zep, Yes, Cooper, Mac, Floyd, Beatles, Deno, Dylan, Hendrix, Stones, Zappa. Pour informations: Magella Lapointe, 917 rue du Boulevard - Laterrière, Chicoutimi - G0U-1K0.

Groupe rock, compositions, semi-professionnel, cherche contrats pour spectacle, jouerait bénévolement sous conditions. Si intéressé, téléphone: [514] 376-6555 après 17 heures, Thierry.

Groupe rock, semi-professionnel, enregistré auteur-compositeur, cherche gérant pour partir le groupe sur disque et spectacle, sérieux seulement. Téléphone: [514] 376-6555, après 17 heures, Thierry.

Batteur cherche groupe [rock], possède 8 ans expérience et drum Tama 13 morceaux. Prêt à voyager. Appelez Claude [799-3744 [St-Hyacinthe].

GENESIS

LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

TON GROUPE FAVORI!

TU CONNAIS BIEN l'ancien et le nouveau GENESIS.

TU CONNAIS BIEN les carrières solo de Peter Gabriel, Steve Hackett, Anthony Phillips, Tony Banks, Mike Rutherford et Phil Collins.

TU PEUX CONNAITRE MIEUX!

SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISE!

COMMENT? Sans tarder, joins-toi au FAN CLUB OFFICIEL QUEBECOIS GENESIS en étroite contact avec la gérance du groupe à Londres, et les autres Fan Club Genesis du monde entier.

Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit d'envoyer un mandat-poste [\$10.] à l'ordre de FAN CLUB GENESIS, 3895 Linton No 4, Mtl. H3S 1T3 [inscrire NOUVEAU MEMBRE sur l'enveloppe].

VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de \$1.30 par numéro demandé. [Poste incluse].

Vol. 1 à vol. 7, adresser à:
J.J. Bertrand, 7043 Jarry
3, no 8, VILLE D'ANJOU,
H1J 1G3

Vol. 8 et 9, Ultra monde,
425 Jacques-Cartier,
Mtl., H2Y 3B1.

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR LA FORMATION GOK!

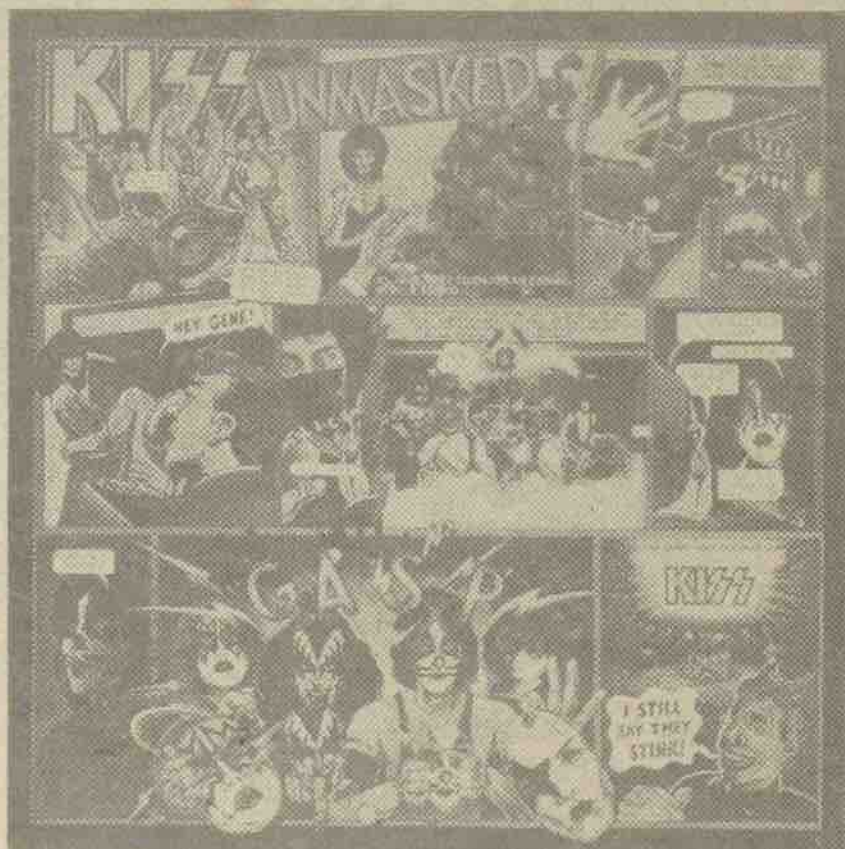
Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon, Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau, guitare et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Sylvie Nanni, Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapiere, percussions.

CHERCHONS FILLE[S] VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE ROCK.

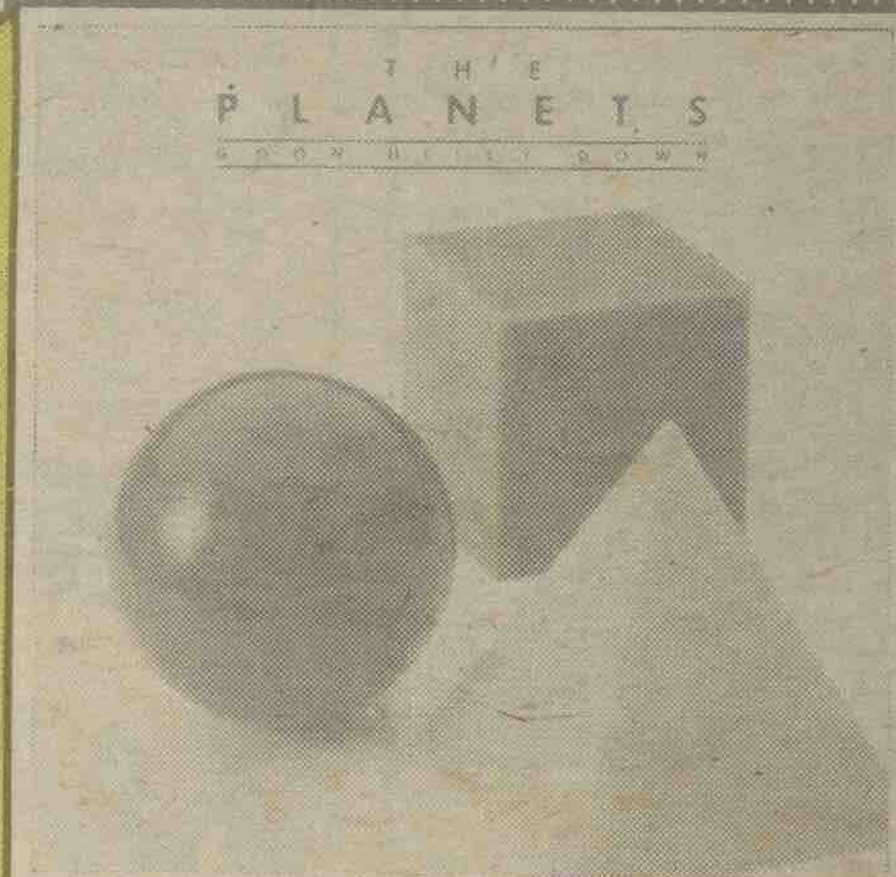
Cherchons musicienne[s] prête[s] à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation... JINETTE 878-1197.

Notre 45-tours: Elle est belle, sortira bientôt.

Gratuit!



KISS
UNMASKED
NBLP7225



THE PLANETS
TENOR 102

PolyGram

Ces deux microsillons vous seront envoyés **GRATUITEMENT** si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [26 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de **\$15.00** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

KISS - THE PLANETS - 12 A

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.

Il est important d'écrire votre code postal.
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.